BAROQUE ACADEMY



5 NOV. — 1^{er} DÉC. 2023



25° FESTIVAL BACH DE LAUSANNE

AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT.





PARTENAIRE MÉDIA



Ce qui nous anime

REMERCIEMENTS

Le Festival Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister:

Subventions Ville de Lausanne

Canton de Vaud

Mécènes Loterie Romande

Madame Aline Foriel-Destezet Madame Vera Michalski-Hoffmann

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Fondation du Centre Patronal Fondation Françoise Champoud

Fondation Fern Moffat Fondation Leenaards Fondation Marcel Regamey Fondation Notaire André Rochat Migros Vaud Pour-cent culturel

Association des Amis du Festival Bach de Lausanne

Sponsor Services industriels de Lausanne

Partenaire média 24 heures

Autres partenaires Opéra de Lausanne

RTS Espace 2

Hôtel de la Paix, Lausanne

Groupe Fidexpert

Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

Payot Libraire Hug Musique

Atelier Photo Daniel Muster

Paroisses de la Cathédrale, St-François, St-Laurent,

Villamont

About Blank Design Office

Que toutes les personnes - artistes, conférenciers et collaborateurs - qui, à des titres divers, s'engagent pour le Festival soient également chaleureusement remerciées.

Le Conseil de Fondation du Festival Bach de Lausanne



RTS

BACH À L'OPÉRA?

Un quart de siècle pour le Festival Bach de Lausanne et à nouveau une affiche réunissant les meilleurs interprètes de sa musique. Bravo à celles et ceux qui ont œuvré sans relâche pour amener à Lausanne autant de musiciens fervents et engagés, autant de partitions qui ont traversé les siècles avec une insolente santé.

«Bach et le théâtre musical» est une thématique paradoxale et sans fin: le natif d'Eisenach n'est pas né dans un environnement propice à l'opéra, c'est le moins qu'on puisse écrire. Et combien de lyricomanes rêvent de ce qu'aurait composé Bach s'il avait suivi les traces de Haendel, fait le voyage d'Italie et adopté une grande capitale lyrique européenne. Ce ne fut ni son destin ni son dessein. Mais le constat ne peut s'arrêter là.

Dans une synthèse et une fusion toujours ahurissantes des styles, techniques et esthétiques de son temps, Bach est aussi un compositeur d'opéra. Pas seulement dans quelques Dramma per musica qu'on a depuis rebaptisés Cantates profanes mais dans toute son œuvre. On pense d'abord à sa maîtrise de l'écriture vocale dans l'ensemble des registres émotionnels mais encore plus à sa virtuosité de compositeur sensible, qui lui permet une expressivité phénoménale, une mise en musique des affects, une représentation musicale de toutes les couleurs des sentiments humains. Bach est tour à tour triste, exubérant, badin, amoureux, sensuel, sanguin, ému, recueilli, spirituel bien sûr, et il nous l'écrit sans filtre. Son talent lyrique s'exprime dans la ligne d'un choral d'orgue, l'orchestration d'un chœur de la Messe en si comme dans un prélude du Clavier bien tempéré.

Que d'univers à découvrir et ressentir encore! La RTS et Espace 2 se réjouissent d'accompagner une nouvelle fois les grands moments du Festival Bach et souhaite à ses auditrices et auditeurs d'intenses émotions lyriques.



Alexandre Barrelet, Chef d'antenne RTS-Espace 2, Unité Culture

MERCI À NOS MÉCÈNES ET À NOS PARTENAIRES!

Mécènes









AVEC LE SOUTIEN DE VERA MICHALSKI-HOFFMANN









Fondation Fern Moffat





Fondation Notaire André Rochat Lausanne





Sponsor



Partenaires















HugMusique



UN PEU D'HISTOIRE...

Un peu d'histoire immédiate en parcourant les programmes des vingt-cinq éditions de notre festival. Le but initial de notre fondation, – «promouvoir la musique de J.S. Bach et d'autres compositeurs de son époque, découvrir de jeunes artistes spécialisés dans le style d'interprétation de la musique ancienne», – est, je crois, en toute modestie, largement atteint, – *mission accomplie*.

Cela à plusieurs égards: œuvres connues ou moins connues de Bach et d'autres compositeurs majeurs gravitant autour de lui, certaines programmées plus d'une fois, mais dans des interprétations fort différentes, illustrant la richesse et la diversité des courants d'interprétation baroque s'étant développés depuis les années 1960; découverte de compositeurs et d'œuvres peu connus du grand public; invitation d'ensembles baroques parfois déjà consacrés, mais, pour beaucoup, de jeunes ensembles, promis à la célébrité.

Ainsi, en un quart de siècle, le public de notre région a probablement eu le privilège d'entendre à Lausanne les meilleurs interprètes de la scène baroque internationale, – orchestres, chœurs, solistes, – cela à travers une programmation chaque année musicalement cohérente, originale, inventive, parfois surprenante, dotée d'une solide colonne vertébrale, d'ailleurs promptement repérée par les artistes eux-mêmes au vu du nombre de propositions de concerts que nous recevons tout au long de l'année.

Lausanne serait-elle devenue en vingt-cinq ans un pôle d'excellence de la musique et de l'interprétation baroques, comme le laisse entendre la presse d'ici et d'ailleurs? « Les festivals musicaux qui s'en tiennent durablement à leur ligne artistique ne sont pas légion. Ainsi méritent-ils notre attention surtout quand ils ont Johann Sebastian Bach en point de mire. » (*Bach Magazin*, Leipzig). « La liste des interprètes à cette manifestation est longue et merveilleuse. On y croise le gotha des musiciens les plus pertinents dans l'approche baroque de ce répertoire, sur instruments et dans le style d'époque. » (*Le Matin Dimanche*). «Le Festival Bach réussit au fil des ans à se profiler parmi les grands rendez-vous baroques d'Europe. » (*Scènes Magazine*).

Un festival sans décorum, cultivant la simplicité, avec la seule volonté de laisser toute la place à la musique pure et à ses interprètes. Une simplicité permettant d'abolir la distance parfois intimidante entre le public et les artistes, au vu des moments de dialogue se nouant souvent après le concert entre auditeurs et musiciens, – fugaces instants de merveilleuses rencontres.

Le bilan de ce quart de siècle d'existence répond à l'une des interrogations des fondateurs de ce festival: au sein de la très riche offre de concerts de notre région, un festival de musique ancienne centré sur J.S. Bach trouverait-il sa place, pourrait-il susciter l'intérêt du public? Et la réponse, réjouissante, n'a pas tardé: dès notre première édition, en 1997, le public fut nombreux, croissant au fil des années, manifestant une vive curiosité pour découvrir chacune de nos programmations.

Difficile d'établir une hiérarchie dans l'expression de notre gratitude pour ces vingt-cinq ans de succès. Elle doit sans doute d'abord aller aux artistes eux-mêmes, ayant si souvent ému les auditeurs, parfois au bord des larmes. Reconnaissance à notre public, celui qui nous suit avec enthousiasme depuis notre première édition, puis celui qui nous a rejoints au cours du temps, dont une part croissante de «jeune public». Reconnaissance à notre fondatrice et directrice artistique, l'organiste japonaise Kei Koito, et aux membres de notre Conseil de fondation pour leur inlassable et admirable engagement bénévole.

Je tiens aussi à remercier les Services de la culture de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud, ainsi que la Loterie Romande, ayant chaleureusement soutenu la création de ce festival, de même que nos partenaires, et tout particulièrement la RTS Espace 2 qui a enregistré nombre de nos concerts depuis 1997, – nos plus précieuses archives.

Reconnaissance enfin à l'extraordinaire générosité de nos très fidèles mécènes sans lesquels ce festival n'existerait tout simplement pas. Grâce à eux, notre Fondation dispose de finances solides, lui permettant d'envisager l'avenir avec sérénité. Grâce à eux, le public a la chance de pouvoir entendre, à des tarifs fort raisonnables, entre autres, l'œuvre, magnifiée par d'exceptionnels interprètes, de l'un des plus grands créateurs de tous les temps.



Jean-Marc LongchampPrésident du Conseil de fondation

À PROPOS DES ARTISTES INVITÉS DES CONCERTS BACH & DU CONFÉRENCIER

concerts 1, 2, 7, 8

La théâtralité fait partie de l'art de Bach, plus généralement de tous les arts et de bien d'autres domaines encore. Une théâtralité qui touche souvent au spectaculaire.

Cette théâtralité prend ses racines dans la rhétorique grecque antique. Elle est aussi le fruit de la pure invention et de l'imagination des créateurs, empruntant de multiples chemins qui peuvent conduire parfois à une théâtralité sombre, voire secrète, ou à un drame intérieur, par exemple « le théâtre dans le théâtre », qui est l'un des motifs de *Der Steppenwolf (Le Loup des steppes*, 1927) de Herman Hesse, romancier, poète... et humaniste.

À travers ces différentes théâtralités, nous vous proposons, au fil de nos concerts, auxquels s'ajoute une conférence, de découvrir et de redécouvrir comment Bach atteint, en développant les modèles de ses prédécesseurs et de ses contemporains, au mystère d'une beauté incomparable.

Concert 1

Quelle jubilation de commencer notre 25° festival par un si beau programme! En fait, le Magnificat de Bach doit être, dans l'idéal, interprété par des spécialistes entre autres de la Renaissance italienne, sachant maîtriser la profondeur du répertoire liturgique latin pour lequel Bach s'est tant enthousiasmé et qu'il a même assidûment étudié tout au long de sa vie.

Ici, il est intéressant de signaler que, juste après sa mort, Bach était considéré, dans le monde de l'esthétique musicale en Allemagne, non seulement comme «un des plus grands compositeurs de la polyphonie» (F. W. Marpurg, Gedanken über die welschen Tonkünstler, 71, 1751, Traité de la fugue et du contrepoint, II, XXI, 1756), mais aussi comme «l'harmoniste le plus profond» (J.F. Reichardt, Musikalisches Kunstmagazin, 1782), et surtout comme «le premier maître de l'art de la rythmique» (H.G. Nägeli, Bach-Abhandlung, 18/J.S. Bach, c. 1801).

C'est dire combien nous sommes heureux de confier les chefs-d'œuvre du concert d'ouverture à un tout grand chef, **Gianluca Capuano**, riche d'innombrables expériences, passant avec une rare aisance du Baroque à l'opéra, et qui nous avait déjà offert un bouleversant «concert Carissimi» avec **II canto di Orfeo**, cet excellent ensemble vocal qu'il a fondé en 2005. On le retrouve ici également à la tête des **Musiciens du Prince – Monaco**, un nouvel orchestre dynamique et très coloré. Ce programme est une pertinente illustration de notre thème de cette année, «Bach & le Théâtre musical».

Conférence

Éminent musicologue, chercheur internationalement reconnu, directeur artistique très actif de la Bachfest de Leipzig, **Michael Maul** est notamment l'auteur d'un passionnant *BACH. Eine Bildbiografie*. Dans cet ouvrage, à la riche iconographie, paru le 28 juillet 2022, jour anniversaire de la mort de Bach, l'auteur nous transmet ses découvertes avec un enthousiasme communicatif. Il est aussi un orateur tout en douceur, sourire et humour. Nous sommes impatients de l'écouter!

Concert 2

La **Netherlands Bach Society** nous fait enfin la joie et l'honneur de venir pour la première fois au Festival Bach de Lausanne, depuis que l'on suit sa passionnante et stimulante série de vidéos sur Internet, « All of Bach », en libre accès, série menée et conduite par son actuel directeur artistique, **Shunske Sato**, Konzertmeister et violoniste hors du commun, à l'aise dans tous les styles nécessaires pour jouer Bach. C'est ce qu'il fait avec élan, swing et lyrisme, tout en associant rigueur et liberté d'une manière très personnelle. L'orchestre le suit de manière exemplaire pour des exécutions toujours aussi expressives que vivifiantes.

Ce concert des cantates de Weimar est dirigé par **René Jacobs**, l'un des pionniers du monde baroque, par ailleurs bien connu et admiré de notre public. Avec son sens suraigu des voix, ce grand interprète des œuvres sacrées de Bach convaincra nos auditeurs à la fois exigeants et pleinement réceptifs à une telle approche sensible, vibratoire, émotionnelle de l'œuvre du Cantor.

Concert 7

Après avoir enregistré de remarquables disques, entre autres le «Théâtre musical» de Telemann ainsi que l'intégrale des «Ouvertures» pour orchestre de Bach, **Olivier Fortin**, claveciniste et chef, authentique connaisseur de la musique ancienne, nous propose, avec son **Ensemble Masques**, quelques-unes des célèbres cantates profanes de Johann Sebastian, encore assez méconnues malgré des enregistrements magnifiques, notamment ceux de Reinhard Goebel/Musica Antiqua Köln ou de Ton Koopman/Amsterdam Baroque Orchestra.

Plus de la moitié des partitions de ces cantates profanes, hélas perdues, en forme d'opéra baroque à l'italienne, ont été composées à différentes occasions, moments festifs ou de deuil... Mais l'on peut fort heureusement se délecter de celles qui nous sont parvenues.

Bien exécutées, avec toute l'éloquence requise et la cohérence de leur théâtralité voulue par leur auteur, nous serons sans doute étonnés et émerveillés de les découvrir : élégance de rêve, drame avec des mouvements d'oscillation, joie irrésistible... des facettes insolites et singulières chez Bach.

Concert 8

Infatigable chercheur et transcripteur/reconstructeur, **Denis Fedorov** nous offre à nouveau un «Florilège musical» rassemblant quelques-unes des plus belles pages de Bach. Cela afin de donner un autre visage à des extraits de cantates, sous la forme de concertos et de suites pour orchestre. Ainsi ne peut-on qu'être touché et même fasciné, par exemple, par la métamorphose d'un instrumentiste ou d'un chanteur en un autre instrumentiste. Bach ne s'est-il pas lui-même livré à pareil exercice?

La qualité, la densité, la profondeur, la beauté unique et sans pareille de la musique de Bach, tout cela fait de son œuvre quelque chose d'incroyablement solide et même d'indestructible, quelles que soient les transformations opérées, à condition bien sûr de rester dans un style propre à l'auteur.

Nous percevons avec émotion ce que Denis Fedorov dit de lui-même, se plongeant dans les partitions de Bach, qu'il est l'homme le plus heureux du monde!

Cette immense admiration et cet amour pour l'univers de Johann Sebastian Bach seront, à n'en pas douter, transmis aux musiciens de son nouvel orchestre, le **Lausanne New Baroque**, énergique et très expressif, lors du concert de clôture de notre festival.

À notre public

La curiosité fait partie des attributs fondamentaux des arts, comme d'ailleurs d'autres domaines, y compris les sciences, le politique... et même la musicologie.

Notre festival projette de mettre sur pied l'an prochain, outre trois grandes œuvres de Bach et de Haendel, une série de récitals dédiés à la voix, une manière de «marathon lyrique» qu'inaugureront cinq éminents interprètes des répertoires ancien et baroque: quatre contre-ténors et une mezzo-alto-contralto, en alternance avec de la musique de chambre ad hoc. En effet, chaque voix comporte des timbres, des couleurs d'intensité, d'expressivité et de subtilité de nuances très différentes. Ces différences ne font-elles pas aussi partie de la richesse du monde?

Puisse déjà notre 25° festival être pleinement apprécié du public pour sa programmation et pour les musiciens invités, particulièrement les chanteurs solistes, tous de haut vol et tous à la fois spécialistes de Bach et à l'aise à l'opéra.

Ainsi pourrons-nous vivre et revivre ensemble des moments inoubliables, des moments magiques et lumineux!



Kei KoitoFondatrice & directrice artistique du Festival kei-koito.com

«Le Festival Bach de Lausanne a choisi la seule façon – à mes yeux – possible de rendre hommage à la musique qu'on admire et qu'on aime: la prendre telle qu'elle est (en musique, cela ne peut bien sûr signifier que: essayer de rester dans les possibilités de l'époque) et ne voulant pas l'adapter à nos propres souhaits ou idées. On ne peut connaître une œuvre d'art que par son extérieur physique; si nous changeons l'extérieur, nous obscurcissons ou modifions l'intérieur. Cette approche honnête du Festival se reflète admirablement dans le choix des artistes et des programmes.»

Gustav Leonhardt 2014

SOMMAIRE

CONCERT 1	Gianluca Capuano ————————————————————————————————————	 14
	Les Musiciens du Prince - Monaco	
	Il canto di Orfeo	
■ CONFÉRENCE	Michael Maul, musicologue ————————————————————————————————————	 16
	Bach-Archiv Leipzig	
CONCERT 2	René Jacobs —	— 18
	Netherlands Bach Society	
■ CONCERT 3	Vincent Dumestre	<u> </u>
	Le Poème Harmonique	
CONCERT 4	Florian Deuter & Mónica Waisman ————	 22
	Harmonie Universelle	
CONCERT 5	Paul McCreesh —	 24
	Gabrieli Consort & Players	
CONCERT 6	Fahmi Alqhai ————————————————————————————————————	— 26
	Accademia del Piacere	
CONCERT 7	Oivier Fortin —	<u> </u>
	Ensemble Masques	
	Denis Fedorov —	30
	Lausanne New Baroque	
«Bach à l'opéra? » par Alexandre Barrelet ———————————————————————————————————		 5
Mécènes et partenaires —		 6
«Un peu d'histoire» par Jean-Marc Longchamp —————		 7
	tes invités des concerts Bach & du conférencier —	
concerts 1, 2, 7, 8 » p	ar Kei Koito	
Photos «Souvenirs du Festival Bach de Lausanne 2003-2022»		
Artistes invités (1997-2022)		
Fondation du Festival		
Équipe du Festival ————————————————————————————————————		
Billetterie —		<u> </u>
Agenda ———		 51

Biographie des artistes: consulter notre site **festivalbach.ch** et/ou leur site personnel Les crédits photos sont sur **festivalbach.ch**

Dimanche 5 novembre, 17 h Église Saint-François

Gianluca Capuano direction Les Musiciens du Prince - Monaco Il canto di Orfeo

Jacopo Facchini chef du chœur

Carlotta Colombo soprano Caterina lora soprano Margherita Maria Sala alto Massimo Altieri ténor Alessandro Ravasio basse

Vivaldi: Gloria RV 589

Bach: Gloria in excelsis Deo BWV 191

Bach: Magnificat BWV 243

Sopranos Naoka Ohbayashi, Chiara Albanese, Laura Andreini, Maria Dalia Albertini,

Marta Redaelli, Alessandra Gardini, Maria Chiara Gallo, Valentina Vitolo

AltosAnnalisa Mazzoni, Jacopo Facchini, Paola Cialdella, Elena CarzanigaTénorsAlessandro Baudino, Paolo Borgonovo, Maurizio Dalena, Massimo LombardiBassesPier Marco Vinas, Luca Scaccabarozzi, Marco Saccardin, Dario Previato

Violons I Enrico Casazza, Konzertmeister. Laura Scipioni, Ágnes Kertész,

Andrea Vassalle

Violons II Gian Andrea Guerra, Laura Cavazzuti, Elisa Imbalzano, Massimo Percivaldi

Altos Diego Mecca, Emanuele Marcante
Violoncelles Antonio Carlo Papetti, Nicola Brovelli

Contrebasse Davide Nava

Trompettes Thibaud Robinne, Salvatore Ferlita, Patrick Martin Dreier

Timbales Saverio Rufo

Flûtes Pablo Sosa del Rosario, Rebekka Brunner Hautbois Pier Luigi Fabretti, Guido Campana

Basson Elena Bianchi
Orque & clavecin Davide Pozzi

Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival Bach

ATELIER PHOTO
DANIEL MUSTER



Enregistrement: vidéo par Daniel Muster; son par Jean-Daniel Noir

Un jour de mai 1723, deux calèches franchissent la porte principale de Leipzig. À leur bord, Johann Sebastian Bach, son épouse Anna Magdalena et cinq enfants. Le plus jeune n'a que quelques semaines. Quelques jours plus tard, le 30 mai, succédant à Johann Kuhnau, le compositeur prend officiellement ses nouvelles fonctions de Cantor de l'église Saint-Thomas. Une page majeure de l'histoire de la musique vient de s'ouvrir. Et c'est pour ce premier Noël de cette même année 1723, il y a tout juste trois siècles, que le Magnificat, la plus populaire de ses œuvres vocales, est créé. Dans une version un peu différente: mi bémol majeur au lieu du définitif ré majeur, quatre textes en allemand insérés à l'intérieur du texte latin, et deux flûtes à bec au lieu de deux hautbois, auxquels s'ajoutent deux flûtes traversières. Pour la cantate de Noël Gloria in excelsis Deo, probablement créée entre 1740 et 1745, Bach reprend trois passages du Gloria de la Messe en si. Et le chœur final, dérivant du Cum sancto spiritu, devient Sicut erat in principio. Quant à Vivaldi, le Gloria de 1713 délaisse le sévère style ancien pour s'inscrire dans une veine virtuose, éblouissante, où église et opéra ne font qu'un. En ouverture du 25e Festival Bach, il ne fallait pas moins que d'excellents solistes, l'ensemble vocal Il Canto di Orfeo et Les Musiciens du Prince - Monaco, dirigés de main de maître par Gianluca Capuano, dont un concert Carissimi au Festival Bach, en 2014, reste vif dans les mémoires.



Gianluca Capuano

Il canto di Orfeo



Les Musiciens du Prince - Monaco

Carlotta Colombo Caterina Iora



Margherita Maria Sala Massimo Altieri Alessandro Ravasio

CONFÉRENCE

Jeudi 9 novembre, 19 h Conservatoire de Lausanne, salle Utopia 2

Prof. Dr Michael Maul Musicologue, chercheur au Bach-Archiv Leipzig, directeur artistique du Festival Bach de Leipzig

«Subtiles fresques musicales: passages inoubliables dans les cantates de Johann Sebastian Bach»

À l'occasion du 300° anniversaire de l'arrivée de Bach à Leipzig (1723 - 2023)

«Bilderzyklen aus feinsten Noten – große Momente in den Kantaten des Thomaskantors Johann Sebastian Bach»

Conférence donnée en allemand avec traduction simultanée en français par Élise Lesage

Les quelque 200 cantates de Johann Sebastian Bach qui nous sont parvenues offrent un océan apparemment infini de musique fascinante et attestent d'un savoir-faire sans précédent. Mais le compositeur de musique vocale Bach n'a jamais utilisé ses exceptionnelles compétences techniques de composition comme une fin en soi. Elles lui ont toujours servi à illustrer le texte chanté de la manière musicale la plus subtile. Qu'il s'agisse de la cloche de la dernière heure, de la fumée qui s'élève, des éclairs divins, des serpents enragés, des tempêtes marines les plus violentes, de l'éclat trompeur de l'argent ou du son séduisant des pièces d'argent — il n'y a eu pratiquement rien que Bach n'ait couché de manière convaincante sur du papier à musique. Michael Maul, directeur artistique du Festival Bach de Leipzig, brosse le portrait de Bach à travers des exemples tirés des cantates de Leipzig pour montrer que le Cantor de Saint-Thomas n'était pas seulement un grand maître de la fugue, mais aussi un génie de la fresque sonore.



Michael Maul



Vendredi 10 novembre, 20 h Cathédrale de Lausanne

René Jacobs direction Netherlands Bach Society

Isabel Schicketanz soprano Tim Mead alto Thomas Hobbs ténor Nicolas Brooymans basse

«Bach: Célèbres Cantates de Weimar»

Christ lag in Todesbanden BWV 4

Christ gisait dans les liens de la mort

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert BWV 31

Le Ciel rit, la Terre jubile

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12

Pleurs et lamentations, tourments et découragement

Erschallet, ihr lieder, erklingelt, ihr Saiten BWV 172

Résonnez, cantiques, sonnez, instruments à cordes

Sopranos Lauren Armishaw, Anna Bachleitner, Amelia Berridge, Marta Paklar

Altos Sofia Gvirts, Michaela Riener, Emilie Wijers
Ténors Adriaan de Koster, João Moreira, Immo Schröder,
Basses Hidde Keikamp, Mitchell Sandler, Jaap van der Wel

Violons I Evgeny Sviridov, Konzertmeister. Sayuri Yamagata, Annelies van der Vegt

Violons II Lidewij van der Voort, Lucia Giraudo, Anneke van Haaften

Altos I Femke Huizinga, Ivan Jorge, Saez Schwartz

Altos II Deirdre Dowling, Marta Jiménez Violoncelles Lucia Swarts, Matyas Virag

Contrebasse Robert Franenberg Hautbois Rodrigo López Paz Basson Josep Casadellà

Trompettes Robert Vanryne, Mark Geelen, Christopher Price

Timbales Marianna Soroka
Orgue Siebe Henstra
Archiluth Shizuko Noiri

C'est en 2014 que René Jacobs avait admirablement dirigé au Festival Bach deux cantates profanes, Trauer-Ode et Hercules auf dem Scheideweg. Première invitation en revanche pour la Netherlands Bach Society, le plus ancien ensemble de musique baroque des Pays-Bas, fondé en 1921. Aujourd'hui véritable fer de lance de l'interprétation historiquement informée, cet ensemble très réputé a créé le site internet All Bach qui a pour but de mettre en ligne gratuitement des enregistrements vidéo des 1080 œuvres de Sebastian. Ce soir, quatre cantates expriment tour à tour le tragique et la jubilation. La somptueuse Cantate 4 est contemporaine de la célèbre Toccata et fugue en ré mineur. Bach, encore dans sa vingt-deuxième année, est alors très amoureux de sa cousine Maria Barbara qu'il épouse en octobre 1707, sept ans avant la série des cantates de Weimar. C'est à Weimar, qu'il a l'obligation de composer et de diriger une cantate tous les mois (à Leipzig, chaque dimanche). Le 22 avril 1714, création de la Cantate 12, deuxième ouvrage que Bach propose après sa nomination au poste de Konzertmeister. Passé une Sinfonia d'introduction réunissant les cordes et un hautbois, instrument qu'il affectionnait, tout comme Haendel, Bach signe une poignante chaconne sur un thème chromatique descendant, qui réapparaîtra dans le Crucifixus de la Messe en si. Et il ne faudra pas moins que force cuivres et timbales pour exprimer la joie profonde irradiant les Cantates 31 et 172. Soli Deo Gloria, Ad Majorem Dei Gloriam!



René Jacobs

Netherlands Bach Society



Isabel Schicketanz Tim Mead

Thomas Hobbs Nicolas Brooymans

SIL RESESPACE 2





Avec le soutien des Services industriels de Lausanne En collaboration avec la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Concert enregistré par RTS Espace 2 et diffusé ultérieurement

Dimanche 12 novembre, 17 h Église de Villamont

Vincent Dumestre guitare & direction Le Poème Harmonique

Anna Reinhold mezzo-soprano Louise Ayrton violon Lucas Peres viole de gambe Simon Guidicelli contrebasse Joël Grare percussions

«Danza!»

Musique ibérique des XVI^e et XVII^e siècles en France

Luis de Briceño Españoleta

v. 1581 - v. 1646 Andalo çaravanda

Lloren, lloren mis ojos

(extrait du Libro de tonos humanos)

El caballo del marques Que tenga yo mi mujer

Antonio Martin y Coll Diferencias sobre la gayta

1671-après 1734 (extrait des Flores de Música, 1706)

Pedro Calderón de la Barca

1600-1681

Monologue de Segismundo (La vida es sueño)

Henry Le Bailly Pasacalle de la Locura

158?-1637 (texte tiré de L'Éloge de la Folie, Érasme)

Luis de Briceño Canario

Etienne Moulinié El baxel esta en la playa

1599-1676

Anonyme No soy yo (extrait du Cancionero de Uppsala)

Francisco Berxes Ay, que mal

ca 1688-1702

Anonyme Ventecito murmurador

Luis de Briceño Folia - Serrana si vuestros ojos

Di me de que te quexas

Cervantès a écrit que sur les terres ibériques, chaque nouveau-né sort en dansant du ventre de sa mère, voulant dire par là que c'est d'abord dans la danse, moins dans le chant ou la pratique d'un instrument, que les Ibères montrent des affinités avec la musique. En réalité, du Moyen Âge au Baroque (encore n'est-ce rien dire des époques suivantes), la danse est partout dans la musique. La singularité passionnante de ce programme tient à la réception des diverses formes de danses du Siglo de oro dans la France du XVIIe siècle et à leur influence sur les compositeurs français de l'époque, le Paris baroque en l'occurrence. Figure centrale de ce récital vocal. Luis de Briceño, installé à Paris au début du règne de Louis XIII, épouse une Française et entretient des liens avec des personnages de la Cour. En 1626, alors que la culture italienne jouit en France d'une estime dominante depuis la Renaissance, et que l'on cultive dans l'entourage du roi un climat de méfiance à l'égard de tout ce qui vient d'Espagne, il fait imprimer à Paris un livre en espagnol de danses et chansons pour inciter à pratiquer «à l'espagnole» la guitare à cinq chœurs. Étienne Moulinié, maître de musique de Monsieur, Gaston d'Orléans, frère du roi, est une figure importante du baroque français d'avant Lully; tandis que le chanteur, luthiste et compositeur Henry le Bailly servit deux rois, Henri IV et Louis XIII. Le Festival Bach se réjouit d'accueillir Le Poème Harmonique et son fondateur, Vincent Dumestre.



Vincent Dumestre

Le Poème Harmonique



Anna Reinhold

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet





Vendredi 17 novembre, 20 h Église Saint-Laurent

Florian Deuter & Mónica Waisman violons solos & direction Harmonie Universelle

Violons Andria Chang, Katja Grüttner, Andrea Keller, HaNa Lee

Altos Christian Goosses, Aino Hildebrandt

Violoncelle Candela Gómez Bonet

ContrebasseKinnon ChurchThéorbeChristoph SommerClavecin & orgueJames Johnstone

«Vivaldi: Le Quattro Stagioni & Concerti»

Les Quatre Saisons & Concertos

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto en Fa pour cordes & basse continue Rv 138

Allegro - Largo - Allegro

Concerto en Do pour 2 violons RV 508

Allegro - Largo - Allegro

Concerto en ré, «Madrigalesco», pour cordes & basse

continue RV 129

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Concerto en Mi bémol, «Primavera» RV 269

Allegro - Largo - Allegro

Concerto en sol, «L'Estate» RV 315

Allegro - Adagio - Presto

Concerto en Fa, «L'Automno» RV 293

Allegro - Adagio - Allegro

Concerto en fa, «L'Inverno» RV 297

Allegro non molto - Largo - Presto

Concerto en sol pour cordes & basse continue RV 157

Allegro - Largo - Allegro

Concerto en do pour 2 violons RV 510

Allegro - Largo - Allegro

Très jeune déjà, Bach dévore les anciens, et ses contemporains comme le Français Nicolas de Grigny, ce météore de la musique disparu à 31 ans, dont il recopie entièrement le prodigieux Livre d'orgue. Et l'Italie? C'est peu dire qu'il y accomplit une part essentielle de ses universités, sans pour autant mettre un pas hors d'Allemagne. En musique comme ailleurs, l'Europe baroque est née de mère italienne. De sa jeune main toujours, Bach recopie les Fiori musicali de Frescobaldi. Par son cousin Johann Gottfried Walther, lui aussi organiste et compositeur, il découvre les concertos des Tartini, Marcello, Albinoni et autres. Et plus encore ceux de Vivaldi, figure centrale, en l'occurrence les 12 concertos de son fameux opus 3, L'Estro Armonico qu'il reçoit du jeune prince Johann Ernst de Saxe-Weimar. Icelui se les était procurés au terme de deux ans d'études musicales à Utrecht. Rien n'est plus faux que la boutade prêtée à Stravinski, selon laquelle Vivaldi n'a pas écrit 450 concertos mais 450 fois le même concerto. À y regarder de près, chacun d'eux est singulier. À preuve, les 9 concertos dont les célébrissimes Quattro Stagioni que nous offre l'ensemble Harmonie Universelle, lequel tire son nom du traité éponyme de Marin Mersenne, publié à Paris au mitan des années 1630, une somme des connaissances de l'époque en matière de musique. Pour Les Quatre saisons, il s'agit d'un des plus anciens exemples de musique à programme. Vivaldi y a pris grand soin de relier sa musique à des sonnets dont il est l'auteur présumé.



Florian Deuter

Mónica Waisman



Harmonie Universelle

Dimanche 19 novembre, 17 h Opéra de Lausanne

Paul McCreesh direction Gabrieli Consort & Players

Anna Dennis, Mhairi Lawson, Jessica Cale sopranos Jeremy Budd, Chris Fitzgerald Lombard hautes-contre Matthew Long, Tom Castle ténors Marcus Farnsworth, Ashley Riches basses

«Purcell: King Arthur» z 628

Opéra en version concert

Violons I Catherine Martin, Julia Black, Holly Harman

Violons II Persephone Gibbs, Ellen O'Dell, Sarah Bealby-Wright

Altos Rachel Byrt, Stefanie Heichelheim Basses de violon Christopher Suckling, Anna Holmes

Hautbois & Flûtes à bec Joel Raymond, Oonagh Lee

Basson Zoe Shevlin

Trompette Jean-François Madeuf
Clavecin Jan Waterfield
Théorbe & guitare Paula Chateauneuf
Théorbe Fred Jacobs

Aline Foriel Destezet



Après de mémorables Passion selon Matthieu et selon Jean en 2011 et 2019, c'est un régal de retrouver Paul McCreesh et ses Gabrieli. Longtemps, King Arthur a été reconnu comme l'une des partitions les plus colorées de Purcell, offrant un flux continu d'airs glorieux, des mélodies d'une richesse sans pareille, des danses et des parties chorales où «l'Orpheus Britannicus» innove par une écriture instrumentale brillante et virtuose. Avec des épisodes aussi célèbres que la scène du Génie du Froid et l'air Fairest Isle, il n'est pas étonnant que Le Roi Arthur soit resté un chef-d'œuvre très joué pendant de nombreuses décennies au XVIIIe siècle. Sur un texte du poète John Dryden, King Arthur est créé à Londres en 1691, quatre ans avant la disparition de Purcell à 36 ans. L'interprétation par le Gabrieli Consort de ce semi-opéra de légende a ravi le public du monde entier. Interprètes renommés de la musique de Purcell, après vingt ans de pratique en concert et en érudition, les Gabrieli et Paul McCreesh ont créé une nouvelle édition du Roi Arthur, insufflant une nouvelle vie à ce chef-d'œuvre de la musique de théâtre britannique. Un ensemble de neuf chanteurs solistes et un petit orchestre de chambre, un effectif que Purcell aurait reconnu, en font un concert intime, unique et convaincant. Enregistré pour Winged Lion, la firme discographique des Gabrieli, King Arthur a obtenu une reconnaissance internationale, remportant en 2020 la catégorie «Opéra et disque de l'année» du BBC Music Magazine. Et en 2019, la tournée australienne de l'ouvrage a reçu le prix Helpmann de la meilleure performance d'ensemble de chambre/musique instrumentale.



Paul McCreesh

Gabrieli Consort & Players



Chris Fitzgerald Lombard Matthew Long

Tom Castle Marcus Farnsworth Ashley Riches

Jeudi 23 novembre, 20 h Église Saint-Laurent

Accademia del Piacere

Fahmi Alghai viole de gambe Rami Alqhai viole de gambe Carles Blanch guitare baroque

«Splendeurs d'Espagne»

Musique espagnole des XVIe et XVIIIe siècles

Anónimo-Heinrich Isaac

1450-1517

& Fahmi Alghai

*1976

Antonio de Cabezón

1510 - 1566

Improvisación sobre **Diego Ortiz**

1510 - 1570

Fahmi Alghai

Antonio de Cabezón

Anonyme - Fahmi Alqhai

Gaspar Sanz 1640-1710

Santiago de Murcia

1673-1739

& Fahmi Alqhai

Fahmi Alqhai

Gaspar Sanz & Fahmi Alqhai La Spagna

Tiento I - La Dama le demanda

O felici occhi miei

Diferencias sobre el Passamezzo antico y moderno

Glosa sobre Mille Regretz de Josquin

El canto del Caballero

Guárdame las Vacas

Marizápalos & Fandangos

Xácaras, Folías,

Marionas y Canarios





Première invitation de l'Accademia del Piacere - «Plaisir», ce maître mot. Les projets innovants et la forte personnalité artistique de Fahmi Alghai, son directeur artistique, ont fait de cet ensemble qui nous vient ce soir en trio, un véritable groupe d'avant-garde de la musique ancienne espagnole, et de la musique historique quelque chose de vivant et plein d'émotions. Au Siècle d'or et au baroque espagnols, l'Espagne attire fortement les regards car, sous les règnes de Charles Quint et de Philippe II, le pays connaît un épanouissement artistique durable, exceptionnel même. En musique, la présence déjà ancienne de musiciens flamands sur les terres hispaniques exerçait une profonde influence tout au long du XVIe siècle chez les compositeurs locaux dont la production restera marquée par la densité du contrepoint. Le Tolédan Diego Ortiz est resté surtout connu pour son Traité des variations (1533) dans lequel il parle de l'exécution, de l'improvisation et de la variation (ou glose), notamment sur les instruments à archets. Antonio Cabezón, surnommé le «Bach espagnol», servit Philippe II, dans un style proche de la polyphonie vocale flamingante, tel celui de Josquin des Prés. Quant au compositeur flamand Heinrich Isaac, il a été au service de l'empereur Maximilien, grand-père de Charles Quint. Et c'est au guitariste Gaspar Sanz, né à Calanda, mort à Madrid, qu'on doit un des traités les plus importants du XVIIe siècle, pour un instrument qui exprime si parfaitement l'âme espagnole.



Fahmi Alqhai Rami Alqhai



Carles Blanch

Accademia del Piacere

Samedi 25 novembre, 20 h Casino de Montbenon

Olivier Fortin clavecin & direction Ensemble Masques

Dorothee Mields soprano Gabriel Jublin contreténor Thomas Hobbs ténor Romain Bockler baryton

Flûte traversière Georgia Browne

HautboisJasu Moisio, Lidewei de SterckViolonsSophie Gent, Anne Pekkala

Alto Fanny Paccoud
Violoncelle Keiko Gomi
Théorbe André Henrich

Contrebasse Benoît Vanden Bemden

«Bach: Célèbres Cantates profanes»

Cantate des paysans **Mehr hahn en neuen Oberkeet** BWV 212 *Nous avons un nouveau patron*

Cantate de mariage **Weichet nur, betrübte Schatten** BWV 202 *Dissipez-vous, ombres lugubres*

Cantate pour le Nouvel An Die Zeit, die Tag und Jahre macht BWV 134a Le Temps qui fait les jours et les ans





Avec la première édition complète de l'œuvre de Bach, entreprise en 1850 par la Bach-Gesellschaft, le terme de cantate et l'expression de cantate profane font leur apparition. Jusqu'alors, on parlait de sérénade, de drama per musica, de musica solenne. Bach compose une soixantaine de cantates profanes (peut-être davantage) dont la qualité n'a rien à envier aux cantates «sacrées». Vingt-quatre d'entre elles nous sont parvenues dans un état qui permet leur exécution. Trente années s'écoulent depuis la Cantate de la chasse pour l'anniversaire du duc de Saxe-Weissenfels (1713) jusqu'à la Cantate des paysans (1742). Si l'on y ajoute le divertissement du Quodlibet (1707), ces musiques de circonstances extra-religieuses accompagnent Bach tout au long de sa vie créatrice. Annoncée, commentée par la presse locale, l'exécution des cantates «profanes» constituait un véritable événement dans la vie de la cité et se déroulait sous le balcon d'un riche bourgeois, sur la place du Marché, au Café Zimmermann, parfois même chez Bach. Dans la Cantate des paysans, Bach emploie le dialecte de la Haute-Saxe et prend plaisir à brosser une suite de tableaux savoureux, utilisant des airs à chanter ou à danser connus. La Cantate de mariage est l'une des œuvres les plus joyeuses de l'auteur. Enfin, pour marquer le Nouvel An, Bach se sert de figures allégoriques: le Temps pour le passé, La Divine Providence pour le futur. Quant au présent, bienvenue à Olivier Fortin et son Ensemble Masques pour leur première invitation au Festival Bach!



Olivier Fortin

Ensemble Masques



Dorothee Mields Gabriel Jublin







Thomas Hobbs Romain Bockler

Vendredi 1er décembre, 20 h Église de Villamont

Denis Fedorov direction Lausanne New Baroque orchestre

Vitaliv Shestakov violon solo & Konzertmeister Jonathan Nubel violon solo Jan De Winne flûte traverso solo Marta Blawat hautbois d'amour solo Eric Douchy hautbois solo Jean-Philippe Iracane Basson solo Pavao Mašić clavecin solo Mathieu Rouquié violoncelle solo

Flûte Altos Violone Cléna Stein Luths

Constanze Chmiel Violons I Katia Viel, Hélène-Galatea Conrad Violons II Oganes Arustamov, Yan Ma Isabelle Gottraux, Emilie Mory Jonathan Rubin, Julia Zimina

«Bach: Florilège Musical»

Anthologie des plus belles pages instrumentales

Concerto pour hautbois d'amour & orchestre in D, BWV 1053R

Allegro - Tempo di siciliano - Allegro

Concerto pour violon & orchestre in g, BWV 1056R

Allegro - Largo - Presto

Suite pour orchestre in D-h-G-D

BWV 31/1 (tutti avec 2 flûtes et bois) BWV 127/3 (violon solo, 2 flûtes, hautbois, cordes, continuo) BWV 30/2, Recitativo (violoncelle solo, continuo) BWV 30/3 (violoncelle solo, cordes, continuo) BWV 171/6 (tutti avec 2 flûtes et bois)

Concerto pour violon & orchestre in E

(BWV 29/1,5,3 & BWV 1006/1) Allegro - Andante - Allegro

Suite pour orchestre in d-F-d

BWV 146/1 (clavecin, cordes, continuo) BWV 106/1 (2 flûtes, cordes, continuo) BWV 21/1 (hautbois, cordes, continuo) BWV 18/1 (clavecin, 2 flûtes, cordes, continuo)

Concerto Grosso in e-G-h-e

BWV 152/1 (flûte, hautbois, basson, cordes, continuo) BWV 182/1 (flûte, violon, cordes, continuo) BWV 150/7, ciaccona (flûtes, hautbois, basson, cordes, continuo) BWV 150/1,2 fugue (flûte, hautbois, basson, cordes, continuo) BWV 198/8 (violoncelle solo, flûte, hautbois, basson, cordes, continuo) BWV 4/4 (flûte, hautbois, cordes, continuo)

Dès sa création, en 2022, le Lausanne New Baroque s'est attaché de très grands interprètes. Pour cet An II, Denis Fedorov présente des transcriptions de mouvements de cantates de Bach, regroupés en suites et en concertos. Les parties instrumentales des cantates ont pour vocation de créer un climat émotionnel. Elles servent d'introduction au chœur et aux solistes, en soutenant, embellissant et renforçant le texte et les thèmes religieux. Elles contribuent ainsi à la signification et à la profondeur du propos. Mais cet univers puissamment riche ne mérite-t-il pas de vivre de sa propre vie, quand les instruments parlent sans les chanteurs, sans les paroles? Bach lui-même a transformé en œuvres purement instrumentales des fragments de cantates de sa jeunesse. C'est ainsi qu'ont vu le jour les sept célèbres concertos pour clavecin et orchestre, dans lesquels le clavecin remplace les voix, le hautbois ou le violon. Du Prélude de la Partita pour violon en mi majeur, il a fait, en ré majeur, l'ouverture de la Cantate Wir danken dir, Gott (BWV 29). Reprenant cette ouverture, le transcripteur revient ici au mi majeur initial, confie à nouveau le solo au violon et complète ce désormais concerto par deux très beaux airs de la Cantate 29. Et c'est dans l'esprit du concerto grosso, genre très courant à l'époque, avec un groupe de solistes qui s'oppose au reste de l'ensemble (comme Bach l'avait mis en œuvre dans les Brandebourgeois), que se conclut ce riche programme.



Denis Fedorov

Lausanne New Baroque orchestrea



Arrangements, transcriptions & reconstitutions pour solo d'orgue, clavecin, violon, violoncelle, flûte, hautbois, basson & orchestre par **Denis Fedorov**

Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival Bach Avec le soutien de l'Association des Amis du Lausanne New Baroque Orchestra





SNAPSHOT-HIGHLIGHTS

Souvenirs du Festival Bach de Lausanne 2003-2022



© Daniel Muster



SNAPHSOTS - HIGHLIGHTS 2003-2022





SNAPHSOTS - HIGHLIGHTS 2003-2022





Cela fait 20 ans que notre photographe Daniel Muster réalise de magnifiques portraits d'artistes.

Un grand merci!

ARTISTES INVITÉS

1997-2022 (Inter alia)

Orchestres, ensembles

Accademia Bizantina A Corte Musical Accademia Bizantina

A Corte Musical

Akademie für Alte Musik Berlin

Ars Antiqua Austria Bach Collegium Japan

Cantus Cölln

Café Zimmermann
Cappella Mediterranea &

Cappella Mediterraliea &

Chœur de Chambre de Namur Collegium & Collegium Vocale 1704

Collegium Musicum de Lausanne

Collegium Vocale Gent Concerto Italiano Concerto Köln

Concentus Musicus Wien Die Freitagsakademie Deutsche Hofmusik

Ensemble baroque de Limoges

Ensemble Elyma Ensemble Phantasm Europa Galante

Freiburger Barockorchester Gabrieli Consort & Players Helsinki Baroque Orchestra

Hespèrion XXI & Le Concert des Nations

Hofkapelle München Huelgas Ensemble

I Turchini

Il Canto di Orfeo Il Gardellino

Il Giardino Armonico

Il Pomo d'Oro

Il Seminario Musicale Irish Baroque Orchestra dir. Ottavio Dantone

dir. Rogério Gonçalves

dir. Ottavio Dantone

dir. Rogério Gonçalves

dir. Georg Kallweit

dir. Gunar Letzbor dir. Masaaki Suzuki

dir. Konrad Junghänel

dir. Céline Frisch & Pablo Valetti

dir. Leonardo García Alarcón

dir. Václav Luks

dir. Sébastien Vonlanthen dir. Philippe Herreweghe dir. Rinaldo Alessandrini

dir. Evgeni Sviridov, Michael Hofstetter

dir. Stefan Gottfried dir. Kenneth Weiss dir. Alexander Grychtolik dir. Christophe Coin dir. Gabriel Garrido

dir. Laurence Dreyfus

dir. Anne Katharina Schreiber

dir. Paul McCreesh

dir. Fabio Bondi

dir. René Jacobs, dir. Aapo Häkkinen

dir. Jordi Savall dir. Reinhard Goebel dir. Paul Van Nevel dir. Antonio Florio dir. Gianluca Capuano

dir. Marcel Ponseele et Jan de Winne

dir. Giovanni Antonini

dir. Riccardo Minasi, dir. Francesco Corti

dir. Gérard Lesne dir. Monica Huggett Le Banquet Céleste La Beata Olanda La Chapelle Rhénane La Fenice La Petite Bande

La Petite Bande
La Risonanza
La Simphonie du Marais
La Stravaganza
Lausanne New Baroque
Le Parlement de Musique
Les Musiciens du Louvre
Les Plaisirs du Parnasse

Les Talens Lyriques & Wiener Kammerchor London Baroque Musica ad Rhenum Musica Antiqua Köln nuovo barroco

Orfeo 55

Ricercar Consort

Orfeo Barockorchester Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert dir. Damien Guillon
dir. Claudia Hoffmann
dir. Benoît Haller
dir. Jean Tubéry
dir. Sigiswald Kuijken
dir. Fabio Bonizzoni
dir. Hugo Reyne
dir. Skip Sempé
dir. Denis Fedorov
dir. Martin Gester
dir. Marc Minkowski
dir. David Plantier

dir. Christophe Rousset dir. Charles Medlam dir. Jed Wentz dir. Reinhard Goebel dir. Dimitris Karakantas dir. Nathalie Stutzmann

dir. Michi Gaigg dir. Hermann Max dir. Philippe Pierlot

Ensembles vocaux

A Sei Voci Ensemble Gilles Binchois

La Venexiana The Tallis Scholars Tölzer Knabenchor dir. Bernard Fabre Garrus

dir. Dominique Vellard dir. Claudio Cavina

dir. Peter Philips

dir. Gerhard Schmidt-Gaden

Et de nombreux solistes extraordinaires

FONDATION, ÉQUIPE & COLLABORATEURS DU FESTIVAL



Conseil de Fondation Jean-Marc Longchamp



Mary-Louise Dutoit-Dixon



Marc Egli



Christophe Reymond



Philippe Sordet



Brigitte Waridel



& Kei Koito

Association des Amis Roland Wetter, président



Direction artistique Kei Koito



Commission musicale **David Meichtry**



Daniel Robellaz



Federica Rusconi Castellani



Comité d'honneur

M^{me} Nuria Gorrite conseillère d'État

M. Grégoire Junod syndic de la Ville de Lausanne

M^{me} **Nicole Minder** cheffe du Service des affaires culturelle du Canton de Vaud

M. Michael Kinzer chef du Service de la Culture de la Ville de Lausanne

M. Didier Kohli docteur en droit, notaire, ancien président du Conseil de fondation du Festival Bach de Lausanne

M^{me} **Marie-Claude Jequier,** ancienne cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Jean-Jacques Rapin[†], ancien directeur du Conservatoire de Lausanne

M. Pierre Wavre, ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne

Équipe du Festival

Jean-Marc Longchamp administration

Daniel Robellaz notules des concerts, contacts presse, régisseur
Cornelius R. Cook rédaction & mise en page du programme imprimé
Federica Rusconi Castellani mise à disposition documentaire, BCU Lausanne
Constance Grob site internet, chargée de communication & réseaux sociaux
Audrey Michoud gestion du site internet

Sarah Klay réalisation graphique Daniel Muster photos & vidéos

Daniel Muster



Présentation des concerts & de la conférence





Équipe d'accueil du public

Rachel Clerc



Claudio Fiabane



Marie-Françoise Piot



& Mirjana Tosic

Abonnez-vous à notre agenda culturel sur evenements.payot.ch

La livraison est gratuite en Suisse sur **payot.ch***

* Envoi en mode *Economy*

TOUS LES LIVRES,
POUR TOUS LES LECTEURS





HÔTEL DE LA PAIX

LAUSANNE

VOTRE BALCON SUR LE LÉMAN

- 112 Chambres, bar et salles de séminaires
- Une vue panoramique d'exception
- Parking sous-terrain

Av. Benjamin-Constant 5 1003 Lausanne hoteldelapaix.net

LES INSTRUMENTS À CLAVIER DU FESTIVAL

CLAVECIN

Clavecin Jean-Michel Chabloz d'après un auteur anonyme du XVIII^e siècle Copie d'un clavecin historique de style s'apparentant à l'école de Gottfried Silbermann, probablement entre 1730 et 1740.

Expert: Roland Wetter.

Spécifications du clavecin

2 claviers de 5 octaves (F grave - f "") 8', 8', 4', Nassat & un jeu de luth. Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz, mais aussi adaptable à d'autres diapasons. Adaptable à tous les tempéraments.

ORGUE POSITIF

Orgue positif, Manufacture d'orgues Felsberg.

Harmonisation: Jean-Marie Tricoteaux.

Concepteurs de l'instrument: Luigi Ferdinando Tagliavini & Kei Koito.

Spécifications de l'orgue positif

Étendue du clavier: C - f ", tous les jeux sont coupés en basse

et dessus (coupure c'/cis').

Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz, 466 Hz.

Adaptable à tous les tempéraments.

- 1. Principal 8' f $^{\circ}$ f''' bois (C e $^{\circ}$ commun avec le bourdon)
- 2. Bourdon 8' C f" bois
- 3. Principal 4' F f'" bois (C- E commun avec la flûte 4')
- 4. Flûte 4' C f" bois (dessus ouverts)
- 5. Nasard 2 2/3' C f''' bois (dessus ouverts)
- 6. Doublette 2' C H bois (ouverte)
- 7. Régale 8' C-f" Métal (construite d'après Johannes Pfleger)

Possibilité de superposer le clavecin sur l'orgue positif



2 instruments superposés



« Back to Bach »

Organ Music before Bach: Pachelbel, Froberger, Muffat, Kerll, Fischer Baroque Organ Concertos Haendel, Vivaldi, Torelli, Telemann, Albinoni «Splendour» Buxtehude, Scheidemann, Böhm. Hassler, Praetorius Bach: Famous Organ Works

Awarded numerous prizes and distinctions from international press: several «Diapason d'Or», «Choc/Le Monde de la Musique», «Editor's Choice » of Gramophone, of BBC Music Magazine, «Choix du mois » of France Musique, «ffff - Evénement exceptionnel » of Télérama, «Clé » of Res Musica, «10/10» of Répertoire, «5/5» of Early Music Review, «Referenz» of Journal für die Orgel, «5/5» of Choir & Organ, «Editor's Choice» of Toccata - Alte Musik Aktuell, Record Geijutsu, Japan, Orgues Nouvelles, Musik & Theater, etc.

International King Records. Tokyo



5 CDs Bach: Organ Works

Claves Records, Prilly/Switzerland



3 CDs «Buxtehude &...» Bach: Organ Masterworks, Vol. I Bach: Organ Masterworks, Vol. II



Bach: Organ Masterworks, Vol. III Bach: Organ Masterworks, Vol. IV Bach: Organ Masterworks, Vol. V





Radio France/Collection «Tempéraments», Paris







- 2 CDs, Bach: Die Kunst der Fuge
- 2 CDs, Nivers: Messe, Te Deum, Hymne, Préludes/Suites
- 8 CDs, «Les Maîtres de l'orgue français» Kei Koito (2 CDs)
- & other organists

Harmonic Records/Classics, Paris







You Tube, Videos/Kei KOITO/Organ

vevo



SONY MUSIC

- · « Back to Bach »
- «Splendour» with II canto di Orfeo, dir. Gianluca Capuano
- « Baroque Organ Concertos »
- « Organ Music before Bach »

2 CDs, Bach: 6 Triosonatas,5 Concertos & Canonic Variations 2 CDs, Bach: Clavier Übung III

C.P.E. Bach: 5 Organ Sonatas

La Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, votre partenaire musical

La BCUL met la musique à l'honneur sur le site Riponne: livres, partitions, CD, vinyles, DVD, revues. Plus de 124'000 documents musicaux sont à disposition du public gratuitement. Émules de Bach ou simples curieux ses peuvent également tester deux logiciels de composition musicale ainsi qu'un piano numérique. A ne pas manquer non plus, l'offre à distance, ainsi que la nouvelle playlist YouTube dédiée aux musicien vaudois es: emportez la BCUL partout avec vous.

La BCUL a le plaisir de s'associer une nouvelle fois au Festival Bach de Lausanne en proposant une sélection ciblée de documents, en lien direct avec le programme de cette 25° édition. Celle-ci est à découvrir dans un article de Blog consacré au Festival publié sur le site de la Bibliothèque. Bach, ses contemporains et leurs œuvres n'auront plus de secret pour vous!

Le partenariat avec le Festival Bach est également l'occasion pour la BCUL de mettre en lumière l'offre musicale variée, complémentaire et constamment enrichie du site Riponne. Un grand nombre de documents imprimés, audio et multimédias sont mis à disposition en accès direct. Sans oublier la possibilité de consulter, sur demande, plus d'une centaine de fonds d'archives de compositeur-rices et interprètes vaudois-es et romand-es. Grâce à cette offre à dominante «classique», mais aussi ouverte sur le jazz, la chanson ou le rock, chacun-e peut approfondir ses connaissances, développer sa pratique musicale ou simplement se divertir. Empruntez gratuitement tout ce qui vous enchante, testez les logiciels de composition musicale Finale et Sibelius et jouez sur notre piano numérique! Profitez également de l'offre gratuite à distance: livres à lire et à écouter, journaux, films, musique, bases de données, la nouvelle playlist YouTube consacrée aux musicien-nes, groupes et composieteur-trices vaudois-es et plus encore. L'offre numérique est accessible partout et sur tous les écrans, il suffit d'être inscrit-e à la BCUL.

Plus d'informations sur bcu-lausanne.ch

Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

Site Riponne, Place de la Riponne 6 1014 Lausanne

Musicologie et musique imprimée

Tél. 021 316 78 64, musicologie@bcu.unil.ch

Phonothèque

Tél. 021 316 78 52, phonotheque@bcu.unil.ch

Archives musicales

Tél. 021 316 78 33, archmus@bcu.unil.ch



PLUS QU'UNE FIDUCIAIRE

COMPTABILITÉ | FISCALITÉ | AUDIT JURIDIQUE | M&A | FINANCEMENT ASSURANCES | RESSOURCES HUMAINES

FRIBOURG | GENÈVE | JURA | NEUCHÂTEL SCHWYTZ | VALAIS | VAUD

VOTRE NOUVEL ÉCOSYSTÈME

Contactez-nous pour une offre sans engagement.

www.fidexpert.ch



AMIS DU FESTIVAL



ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL BACH

En devenant membre des Amis du Festival, vous apportez un soutien tangible au Festival. Pour une cotisation de Fr. 60.- par année, vous jouissez en contrepartie des avantages suivants:

- 25% de réduction sur le prix de vos billets personnels (un billet par concert à l'exception du concert co-produit avec l'Opéra de Lausanne)
- l'entrée libre pour 2 personnes aux concerts soutenus par les Amis
- le programme détaillé envoyé dès parution sous forme numérique à votre adresse de courriel

Pour adhérer, transmettez vos coordonnées à l'adresse suivante: par courriel à: amis@festivalbach.ch par courrier postal à:
Amis du Festival Bach de Lausanne
Ruelle du Croset 8
CH-1009 Pully

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom	Prénom
	Ville
	Téléphone

Bulletin à adresser à: amis@festivalbach.ch ou par courrier postal: Amis du Festival Bach de Lausan ne, Ruelle du Croset 8, 1009 Pully

ATELIER PHOTO.CH

Daniel Muster











PORTRAIT - PHOTO CV - MARIAGE - RECEPTION - PUBLICITE - REPORTAGE

www.atelierphoto.ch



BILLETTERIE

Billetterie et réservations

Concerts 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8

monbillet.ch

monbillet.ch Par téléphone

Lundi, mardi, jeudi et vendredi matin

+ 41 24 543 00 74

Achat en ligne monbillet.ch

Points de vente Lausanne Tourisme

(Gare CFF et Cathédrale)

Concert 5



Opéra de Lausanne Par téléphone

du lundi au vendredi de 13 h à 17 h

+ 41 21 315 40 20

Achat en ligne opera-lausanne.ch

Points de vente Guichets de la billetterie ouverts

le lundi, mercredi et vendredi

de 13 h à 17 h

Conférence: entrée libre.

Association des Amis du Festival Bach de Lausanne: outre d'une réduction de 25 %, valable pour un billet par concert par carte de membre, à l'exception du concert 5, les Amis bénéficient de deux entrées offertes aux concerts du 5 novembre et du 1^{er} décembre.

Etudiants de l'HEMU Vaud, Valais et Fribourg: tarif spécial à fr. 10.- pour les concerts 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 sur présentation de la carte d'étudiant à l'entrée.

Renseignements

info@festivalbach.ch Festival Bach de Lausanne Rue de Bourg 10 1003 Lausanne, Suisse









festivalbach.ch





AGENDA

8 concerts et 1 conférence

	Plein tarif	AVS AI	Enfants Étudiants AC RI	Amis du Festival Club 24 heures	Carte Culture
CONCERT 1 - Dimanche 5 novembre 17 h	70	60	50	F2	F0
Église Saint-François	70 50	60 40	50 30	52 37	59 42
Gianluca Capuano, Les Musiciens du Prince – Monaco, Il canto di Orfeo	40	35	25	30	34
CONFÉRENCE - Jeudi 9 novembre 19 h Conservatoire de Lausanne salle Utopia 2 Michael Maul, musicologue, Bach-Archiv Leipzi	9	Entrée libre			
CONCERT 2 - Vendredi 10 novembre 20 h	75	65	45	56	63
Cathédrale de Lausanne	50	40	20	37	42
René Jacobs, Netherlands Bach Society	40	35	15	30	34
Trene Jacobs, metherialias bacif society	30	25	10	22	25
CONCERT 3 - Dimanche 12 novembre 17 h Église de Villamont Vincent Dumestre, Le Poème Harmonique	40	35	25	30	34
CONCERT 4 - Vendredi 17 novembre 20 h Église Saint-Laurent Florian Deuter & Mónica Waisman, Harmonie Universelle	40	35	25	30	34
	100	90	85		
CONCERT 5 - Dimanche 19 novembre 17 h	85	77	72		
Opéra de Lausanne	70	63	60	_	*
Paul McCreesh, Gabrieli Consort & Players	55	50	47		
	30	30	26		
CONCERT 6 - Jeudi 23 novembre 20 h Église Saint-Laurent Fahmi Alqhai, Accademia del Piacere	40	35	25	30	34
CONCERT 7 - Samedi 25 novembre 20 h					
Casino de Montbenon	50	40	30	37	42
Oivier Fortin, Ensemble Masques	40	30	20	30	34
CONCERT 8 - Vendredi 1 er décembre 20 h Église de Villamont Denis Fedorov, Lausanne New Baroque	40	35	25	30	34
		-	1		1

 $^{^*}$ Réduction sur les pleins tarifs catégories 1 à 4





JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2023, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
243,4 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.



Retrouvez tous les bénéficiaires