

BAROQUE ACADEMY

22^e FESTIVAL
BACH
DE LAUSANNE

Bach & l'Europe

9 concerts exceptionnels:

de Bach, la *Passion selon saint Jean* à la Cathédrale avec 6 écrans vidéos, l'*Oratorio de Pâques*, le *Magnificat*, 2 *Concertos brandebourgeois*, le 2^e concert d'inauguration du clavecin du festival, 1 récital d'orgue «Back to BACH», 3 merveilleux duos, un Händel aux mille visages européens, germanique, italien et anglais, et un hommage à la splendeur de l'Italie des 17^e et 18^e siècles

8 – 29
NOV. 2019



FESTIVALBACH.CH



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.

REMERCIEMENTS

Le Festival Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister :

Subventions	Ville de Lausanne Canton de Vaud
Mécènes	Loterie Romande Fondation Philanthropique Famille Sandoz Fondation de bienfaisance du groupe Pictet Fondation du Centre Patronal Fondation Leenaards Fondation Marcel Regamey Fondation Françoise Champoud Société Académique Vaudoise – Fondation Fern Moffat Fondation Notaire André Rochat Migros Vaud Pour-cent culturel Association des Amis du Festival Bach de Lausanne
Sponsor	Services industriels de Lausanne
Partenaires médias	RTS - Espace 2 <i>24 heures</i>
Autres partenaires	Société des concerts de la Cathédrale de Lausanne Groupe Fidexpert Hôtel de la Paix, Lausanne Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne Payot Libraire Hug Musique Atelier Photo Daniel Muster Paroisses de la Cathédrale, St-François, St-Laurent, Villamont Commune et Temple de Lutry About Blank Design Office

Que toutes les personnes – artistes et collaborateurs – qui, à des titres divers, s’engagent pour le Festival soient également chaleureusement remerciées.

Le Conseil de Fondation du Festival Bach de Lausanne

« BACH & L'EUROPE »

Les racines de la musique de Bach se trouvent un peu partout en terre d'Europe. S'il avait eu la possibilité de voyager en dehors de ses rares déplacements professionnels, où Bach aurait-il souhaité se rendre? Sans hésiter, on répond: en Italie! Pas seulement comme le montre la *Notenbibliothek* (la liste des œuvres des compositeurs en sa possession), mais aussi, comme on peut le deviner, au regard du langage même de ses propres œuvres. En effet, Bach a été profondément influencé par la musique italienne provenant de différentes régions et écoles.

De fait, la plupart des compositeurs européens de l'époque ont été séduits d'abord par la nouvelle écriture instrumentale du *trio* ou du *concerto grosso* créée par Corelli, avant même d'être gagnés par la fièvre vivaldienne. Évoquons le nom des élèves directs de Corelli, tels que Geminiani et Locatelli, et ceux qui ont été également influencés par lui, entre autres Buxtehude, Pachelbel, Purcell, Alessandro Scarlatti, Fux, Dandrieu, François Couperin, Vivaldi, et jusqu'à Bach, Haendel et Telemann pour ne citer que les figures majeures.

De Monteverdi à Pergolesi, l'extraordinaire art lyrique italien s'est développé et s'est répandu auprès de différents compositeurs européens, donnant naissance à l'opéra, l'oratorio et la cantate. En outre, Bach prit aussi, comme modèle de *stilo antico*, la polyphonie vocale sacrée de la Renaissance, notamment celle de Palestrina.

En combinant éléments instrumentaux et vocaux, Bach surpasse tous ses prédécesseurs et contemporains en les fusionnant en un tout organique et cohérent. Là se trouve le cœur de son génie musical.

Les plus belles œuvres anciennes ont poussé les musiciens à chercher le style adéquat qui leur permette de greffer une interprétation personnelle en toute liberté. C'est à partir de là, justement, que l'auditeur est captivé. Dès lors, ouvrons et cultivons nos oreilles en comparant ces différentes approches, véritables richesses du monde. C'est sans doute la meilleure façon d'entrer dans la profondeur des œuvres.

Bach traite de manière polyphonique les caractéristiques de l'écriture en duo, particulièrement celle avec *clavecin obligé*, du « Trio corellien » ou « Sonata auf Concertenart » (sonate à la manière concertante). La main gauche sonne comme une basse continue et la main droite exécute un vrai rôle de soliste, tout en dialoguant avec une mélodie jouée par un autre instrumentiste.



Les duos flûte/clavecin (concerts 7 et 8) vont susciter de passionnantes comparaisons. Un seul billet vaut pour les deux concerts, et les étudiants des Hautes-Écoles et Écoles de musique de Lausanne et environs qui se seront inscrits bénéficient d'une entrée libre.

Par ailleurs, en nous référant à une lettre que Bach avait adressée aux autorités de Leipzig le 3 août 1730 au sujet de l'effectif des choristes et instrumentistes des grandes œuvres sacrées, nous laissons toujours le choix au chef de décider pour telle ou telle option. En fin de compte, c'est toujours l'argument de la Beauté qui l'emporte.

Pour notre 22^e édition, nous vous présentons, de Bach, la Johannes-Passion à la Cathédrale avec six écrans vidéo, l'Oster-Oratorium, – pour la première fois au festival – , le Magnificat, désormais un «habitué» du festival, deux Concertos brandebourgeois, le 2^e concert d'inauguration de notre clavecin, un récital d'orgue et trois duos. À quoi s'ajoutent Haendel aux mille visages européens: styles germanique, italien et anglais. Et pour conclure, un concert d'ensemble qui rend tout entier hommage à la splendeur de l'Italie, des 17^e et 18^e siècles.


Nous sommes persuadés que vous allez adorer et savourer pleinement ces œuvres exceptionnelles d'une époque dite du « Haut-baroque ».

Kei Koito
Directrice artistique
du Festival

Veuillez aussi consulter
« À propos de la création du Festival Bach de Lausanne »
sur notre site www.festivalbach.ch

RTS ESPACE 2

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

 [espace2.ch](https://www.facebook.com/espace2.ch)

Espace 2 s'écoute en DAB+ et sur



« UNE RENCONTRE EXIGEANTE »

Fondé il y a 22 ans sous l'impulsion de Kei Koito, le Festival Bach de Lausanne poursuit un chemin remarquable et remarqué: la liste des ensembles et solistes invités à Lausanne depuis bientôt une génération imprime une marque de fabrique exigeante et admirable. Que de grands noms certains malheureusement passés à la postérité, d'autres en pleine actualité – constituent cette programmation, ce parcours dans l'œuvre et autour de Bach! Cette année encore, ils viennent de toute l'Europe et sont, loin à la ronde, réputés pour leurs choix interprétatifs sans concession.

Le courage, l'exigence et la détermination de Kei Koito à construire avec ses amis musiciens l'affiche toujours renouvelée du festival Bach ont permis à ce rendez-vous automnal de constituer une vraie académie vivante de l'interprétation musicale « historiquement informée ». Une recherche, jamais assouvie, visant à retrouver et recréer l'œuvre dans sa pleine luminosité, une fois ôté le vernis terni des fausses traditions.

La trace qu'a laissée cette ligne artistique est avant tout dans nos mémoires. Elle demeure néanmoins vivante et « sonnante » par l'attention que porte la Radio Télévision Suisse et tout particulièrement *Espace 2* au festival Bach, depuis ses origines.

Depuis 22 ans, nos producteurs musicaux, ingénieurs du son et journalistes, avec les exigences de leurs métiers et de leur mission, participent au rayonnement du festival mais également à la conservation d'un patrimoine audiovisuel à la hauteur de la programmation du festival.

C'est avec reconnaissance et fierté que la RTS est à nouveau partenaire privilégié du Festival Bach et souhaite à tous ses auditeurs les plus belles émotions musicales.

Alexandre Barrelet
Unité Culture RTS



COLLABORATEURS



David Meichtry

Présentation des concerts



Daniel Robellaz

Notule de chaque concert dans le présent programme et bref commentaire du concert 4



Jean-Marc Grob

Brèves introductions des concerts 3, 7 et 8

Photos © Daniel Muster

JOUERLIRE

UN LARGE CHOIX DE PARTITIONS DE MUSIQUE
VOUS ATTEND CHEZ PAYOT À LAUSANNE.

PAYOT LAUSANNE
Place Pépinet 4 | 021 314 33 31 | pepinet@payot.ch | www.payot.ch

PAYOT
LIBRAIRE

SOMMAIRE

■ CONCERT 1	Paul McCreech —————	10
	Gabrieli Consort & Players	
■ CONCERT 2	Pierre Hantaï —————	12
■ CONCERT 3	Leila Schayegh —————	14
	Jörg Halubek	
■ CONCERT 4	Kei Koito —————	16
■ CONCERT 5	Christophe Rousset —————	18
	Les Talens Lyriques	
	Wiener Kammerchor	
■ CONCERT 6	Concerto Köln —————	20
	Emöke Baráth	
	Valer Sabadus	
	Evgueny Sviridov	
■ CONCERT 7	Dorothea Seel —————	22
	Christoph Hammer	
■ CONCERT 8	Laura Pontecorvo —————	24
	Rinaldo Alessandrini	
■ CONCERT 9	Rinaldo Alessandrini —————	26
	Concerto Italiano	
Remerciements —————		3
«Bach & l'Europe» par Kei Koito —————		4
«Une rencontre exigeante» par Alexandre Barrelet —————		7
Collaborateurs —————		8
Artistes invités (1997-2018) —————		28
Fondation du Festival —————		39
Billetterie —————		41
Agenda —————		43

Rédaction du programme: Patricia Schlageter

Mise en page du programme: Cornelius R. Cook

Mise à disposition documentaire: Frederica Rusconi Castellani,
Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

CONCERT 1

Vendredi 8 novembre, 20 h
Cathédrale de Lausanne

Transmission simultanée
sur 6 écrans vidéo

Paul McCreesh, direction
Gabrieli Consort & Players, orchestre

Nicholas Mulroy, évangéliste

Chanteurs solistes & ripiéristes :

Emma Walshe, soprano

Zoe Brookshaw, soprano

Susan Hemington Jones, soprano

Rosemary Galton, soprano

Helen Charlston, alto

Lucy Ballard, alto

David Clegg, alto

Carris Jones, alto

Guy Cutting, ténor

John Bowen, ténor

Laurence Kilsby, ténor

Jonathan Brown, basse

Michael Craddock, basse

William Gaunt, basse

« Bach : Johannes – Passion »

La Passion selon saint Jean, BWV 245

Violon I

(chef de file),

Viole d'amour

Oliver Webber

Violon I,

Viole d'amour

Persephone Gibbs

Violon I

Laima Olsson

Violons II

Sarah Bealby-Wright

Ben Sansom

Justyna Skatulnik

Altos

Stefanie Heichelheim

Emma Alter

Violoncelles

Andrew Skidmore

Anna Holmes

Viole de Gambe

Reiko Ichese

Violone

Jan Spencer

Flûtes

Katy Bircher

Brinley Yare

Hautbois

Christopher Palameta

Nicola Barbagli

Basson

Zoe Shevlin

Clavecin

William Whitehead

Orgue

Jan Waterfield



Avec le soutien de la Fondation de bienfaisance du groupe Pictet

En collaboration avec la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne



Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste
sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 1

En 2011 déjà, Paul McCreesh et les Gabrieli signaient une inoubliable *Passion selon saint Matthieu*. Ces interprètes prodigieux sont de retour pour ouvrir la 22^e édition du Festival Bach de Lausanne avec la *Passion selon saint Jean*. Acclamé «round the world», le ténor britannique Nicholas Mulroy en est le sublime évangéliste. Puissamment dramatique, la *Passion selon saint Jean* a connu quatre versions. La première est composée durant la première année où Bach est nommé cantor de l'Église Saint-Thomas de Leipzig. Elle est créée l'année suivante, à l'Église Saint-Nicolas, le Vendredi saint 1724. Bach est alors un jeune musicien de pas tout à fait 40 ans, au tempérament fougueux. De quoi inquiéter les consistoires leipzigois qui ne tardent pas à lui reprocher la «théâtralité» – le baroque par excellence –, le caractère «trop opératique», c'est-à-dire pas assez dévot de sa musique... C'est Félix Mendelssohn qui recrée ce haut chef-d'œuvre, en 1833, quatre ans après avoir ressuscité la *Passion selon saint Matthieu*.



Paul McCreesh



Gabrieli Consort & Players



Nicholas Mulroy

>
Emma Walshe
Guy Cutting
David Clegg
Helen Charlston



<
Jones Carris
John Bowen
Jonathan Brown
Laurence Kilsby

>
Rosemary Galton
Susan H. Jones
William Gaunt
Lucy Ballard



>
Michael Craddock
Zoe Brookshaw



CONCERT 2

Dimanche 10 novembre, 17 h
Église de Villamont

Pierre Hantaï, récital de clavecin

2^e concert d'inauguration de notre clavecin*

« 1685 »

J.S. Bach
(1685-1750)

Prelude, Fugue et Allegro en Mi bémol, BWV 988

Choral: "Wer nur den lieben Gott lässt walten",
BWV 691

Suite anglaise n° 2 en la, BWV 807 (avant 1725)
Prelude – Allemande – Courante – Sarabande –
Bourrées 1 et 2 – Gigue

G. F. Händel
(1685-1759)

Ouverture « Il Pastor Fido » (transcription Pierre Hantaï)

Suite en ré (manuscrit Boughton House)
Allemande (HWV 436) – Courante (HWV 437) –
Sarabande (HWV 438) – Menuet et variations (HWV 436)
– Gigue (HWV 438)

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonates (manuscrit Boughton House):

Sonate K177 en Ré (Andante moderato)

Sonate K 443 en Ré (Allegro)

Sonate K 3 en la (Presto)

Sonate K 208 en La (Adagio e Cantabile)

Sonate K 175 en la (Allegro)

* Ce clavecin est un don très précieux de la Fondation BCV au Festival Bach de Lausanne

1685, année providentielle. Trois génies, trois bienfaiteurs de l'Humanité surgissent à quelques mois d'intervalle: Händel le 23 février, Bach le 21 mars, Scarlatti le 26 octobre. Si Bach voyage peu (Lübeck, Hambourg, Dresde, Potsdam/Berlin...), Händel quitte à 21 ans son Allemagne natale pour l'Italie où il devient rapidement célèbre comme compositeur d'opéras, avant de faire l'essentiel de sa vie créatrice à Londres. Toute aussi itinérante, la carrière du napolitain Domenico Scarlatti passe par Florence, Venise (il y rencontre Händel et Vivaldi), Rome, l'Angleterre, le Portugal et l'Espagne enfin. Point commun entre eux trois: de formidables «claviéristes». Il ne fallait pas moins le grand talent de Pierre Hantaï qui, lui aussi, nous revient pour toucher notre clavecin au gré d'œuvres jaillissantes, virtuoses, profondes. Copies, éditions imprimées, les partitions circulent elles aussi: ainsi naît toute une esthétique européenne que l'on a plaisir à (re)découvrir.



Pierre Hantaï



CONCERT 3

Vendredi 15 novembre, 20h
Église Saint-Laurent

Leila Schayegh, violon
Jörg Halubek, clavecin

Brève introduction par Jean-Marc Grob

«Bach & Corelli»

Duo de violon & clavecin obligé

Johann Sebastian Bach **Sonate en La**, BWV 1015 (vers 1720)
(1685-1750) Dolce - Allegro assai - Andante un poco - Presto

Arcangelo Corelli **Sonate en sol**, op. 5 N° 5
Adagio - Vivace - Adagio - Vivace - Giga: Allegro

J.S. Bach **Sonate en Mi**, BWV 1016
Adagio - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

A. Corelli **Sonate en Fa**, op. 5 N° 4
Adagio - Allegro - Vivace - Adagio - Allegro

J.S. Bach **Sonate en do**, BWV 1017
Largo - Allegro - Adagio - Allegro

A. Corelli **Sonate en ré «Follia»**, op. 5 N° 12



Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival Bach

Coup de cœur pour l'exceptionnel duo Leila Schayegh et Jörg Halubek qui nous offre trois des six merveilleuses sonates violon/clavecin que Bach écrit à Köthen. À 32 ans à peine, Bach qui dès sa jeunesse aime et pratique le violon, y occupe le poste prestigieux de Maître de chapelle du prince Leopold et directeur de sa musique de chambre. Leopold, un «gracieux souverain qui non seulement aimait la musique, mais la connaissait» (Bach). Instrumentiste de talent, il joue du violon, de la viole, assure le continuo au clavecin, et on dit qu'il chante admirablement. C'est sans doute pour lui que les six sonates ont été composées. Familier de Christine de Suède à Rome, Corelli passe pour être le fondateur de l'école moderne de violon. Virtuose célèbre dont le style et la technique sont galvanisés par les plus fameux luthiers, les Amati, les Guarneri, les Stradivari, il nous laisse de superbes sonates, dont l'éblouissante *La Follia*, thème et 23 variations.



Leila Schayegh



Jörg Halubek



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 3

CONCERT 4

Samedi 16 novembre, 18h30
Temple de Lutry

Kei Koito, récital d'orgue

Bref commentaire entre les œuvres par Daniel Robellaz

« **Back to BACH** »

Bach: musique concertante & sacrée pour orgue

Prélude & Fugue en Do, BWV 545

« **Nun komm, der Heiden Heiland** », BWV 659

Fantasia sur « Ein fest Burg ist unser Gott », BWV 720

« **Herzlich tut mich verlangen** », BWV 727

« **Wo soll ich fliehen hin** », BWV 646

« **Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist** », BWV 667

Trio en sol « Ich will an den Himmel denken », BWV 584
d'après la Cantate 166/2 « Wo gehest du hin ? »

Prélude & Fugue en sol, BWV 535

« **O Mensch, beweine dein' Sünde groß** », BWV 622

Prélude en do, BWV 546/1

Adagio en Do, d'après BWV 1016/1
transcription pour orgue par Kei Koito

« **An Wasserflüssen Babylon** », BWV 653

Tocatta & Fugue en ré (dorienne), BWV 538



Concert organisé avec le soutien de la Commune de Lutry



Une coproduction des Concerts d'orgue du Temple de Lutry
et du Festival Bach de Lausanne

L'époque voyait en Bach «Incontestablement l'Orphée des Allemands! Et à l'orgue, qui l'égale? Qui lui fut jamais comparable? De la main gauche, il embrassait l'espace de douze notes, apportant la couleur par le jeu des doigts intermédiaires. Il exécutait au pédalier des traits de la plus extrême précision, mêlait les registres les uns aux autres de façon si imperceptible que l'auditeur manquait sombrer dans le tourbillon de ses enchantements.» Kei Koito propose un large florilège de l'œuvre pour orgue de Bach, de la jeunesse à la maturité. Très tôt déjà, dès que ses jambes atteignent le pédalier, l'Italie, la France, les Allemagnes (Nord, Centre et Sud) marquent l'esthétique d'un génie impétueux, avide plus tard de copier de sa main Frescobaldi, Grigny et Couperin pour mieux se connaître, et qui saura sur le bout des doigts les Buxtehude, les Muffat, les Pachebel. Bach, plus de deux siècles et demi. Et toujours pas une ride à ces chefs-d'œuvre dédiés au roi des instruments.



Kei Koito



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 4

CONCERT 5

Dimanche 17 novembre, 17 h
Église Saint-François

Christophe Rousset, direction
Les Talens Lyriques, orchestre
Wiener Kammerchor, chœur

Chanteurs solistes :

Hannah Morrison, soprano
Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Margot Oitzinger, alto
Nick Pritchard, ténor
Halvor F. Melien, basse

« **Bach : Oster-Oratorium** »

Oratorio de Pâques, BWV 249

&

« **Bach : Magnificat** », BWV 243

Wiener Kammerchor

Chef de chœur

Michael Grohotolsky

Sopranos

Judith Greilberger
Theresa Hemedinger
Birgit Jung
Anngrit Pichler
Maria Valencia Cuberos
Maria Weber

Contraltos

Marie-Sophie Bauder
Anna Czernin
Ulrike Fehringer
Linda Laurson
Marlene Rainer
Margot Riess

Tenors

Bernd Hemedinger
Stephan Jung
Michał Juraszek
Jonas Pfohl
Nikolaus Pesl
Dominik Witzmann

Basses

Andrew Erickson-Lapidus
Tobias Greilberger
Nikolaus König
Ralph Löwy
Søren Tjagvad Madsen
Vedran Šajatović



Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement



ASSOCIATION
DES AMIS
DU FESTIVAL

Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival Bach

LES TALENS
LYRIQUES



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture-Drac Ile-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW - Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet, et Mécénat Musical Société Générale.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Joie et reconnaissance habitent les deux chefs-d'œuvre du concert de Christophe Rousset et ses Talens Lyriques, de retour au Festival Bach de Lausanne après un mémorable *Oratorio de Noël* intégral. À la suite des deux Marie, Jean et Pierre se précipitent au tombeau. Les deux femmes critiquent leur tiédeur: le corps ayant disparu, il n'est plus nécessaire de l'embaumer. Marie-Madeleine signale qu'un ange leur a annoncé la résurrection de Jésus. Ayant trouvé le suaire, Pierre estime que sa mort sera un sommeil. Les deux femmes souhaitent revoir Jésus rapidement, cela remplit Jean de joie. Voilà pour l'*Oratorio de Pâques* qui connaîtra plusieurs versions. Et c'est encore une histoire d'ange qui préside au *Magnificat*, lui aussi maintes fois révisé par l'auteur: l'ange Gabriel de l'Annonciation. Après quoi Marie rend visite à Élisabeth. Celle-ci la qualifie de « femme bénie entre toutes les femmes ». La plus populaire des œuvres vocales de Bach est créée le jour de Noël 1723, le premier Noël que le nouveau cantor passe à Leipzig.

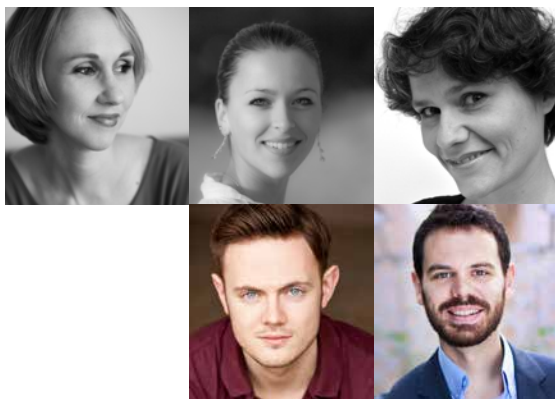


Christophe Rousset

Les Talens Lyriques

Wiener Kammerchor

>
Hannah Morrison
Ambrosine Bré
Margot Oitzinger



<
Nick Pritchard
Halvor F. Melien

Les Talens Lyriques

Violons I

Gilone Gaubert
Jean-Marc Haddad
Pierre-Eric Nimyłowycz
Joséphine Jégard
Christophe Robert

Violons II

Charlotte Grattard
Karine Crocquenoy
Bérengère Maillard
Giorgia Simbula

Altos

Stefano Marcocchi
Delphine Grimbert
Lucia Peralta
Violoncelles
Emmanuel Jacques
Jérôme Huille
Marjolaine Cambon
Contrebasse
Ludek Brany

Flûtes

Gertraud Wimmer
Ching-Yao Wang
Hautbois
Thomas Meraner
Olga Marulanda
Trompettes
Jean-François Madeuf
Jérôme Princé
Joël Lahens

Timbales

Hervé Trovel
Basson
Benny Aghassi
Clavecin et orgue
Korneel Bernolet

Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 5

CONCERT 6

Vendredi 22 novembre, 20 h
Casino de Montbenon

Concerto Köln, orchestre
Emöke Baráth, soprano
Valer Sabadus, contre-ténor
Evgueny Sviridov, violon & direction

« L'Europe en fête »

Georg Friedrich Händel Ouverture de l'Ode for St. Cecilia's Day en Ré (orchestre)
(1685-1759)

« What passion can », air en Sol,
tiré de l'Ode for St. Cecilia's Day (soprano)

« With ravished ears », air en Ré,
tiré de l'Alexander's Feast (soprano)

Johann Sebastian Bach Concerto brandebourgeois N° 4 en Sol, BWV 1049
(1685-1750) (orchestre)

G.F. Händel « Cara sposa », air en mi, tiré de **Rinaldo** (contre-ténor)

« Venti, turbini », air en Sol, tiré de **Rinaldo** (contre-ténor)

L'Arrivée de la reine de Saba, en Si bémol,
tiré de l'oratorio **Salomon**, HWV 67 (orchestre)

« Se potessero i sospiri miei », air de Tirinto en Fa,
tiré de **Idomeneo** (contre-ténor)

J.S. Bach Concerto brandebourgeois N° 5 en Ré, BWV 1050 (orchestre)

G.F. Händel « But oh, what art can teach », air en Fa,
tiré de l'Ode for St. Cecilia's Day (soprano)

« Orpheus could lead the savage race », air en ré,
tiré de l'Ode for St. Cecilia's Day (soprano)

« Crude furie », air en Sol, tiré de **Xerxès** (contre-ténor)

C'est en étant tous les autres qu'on devient soi-même. Ce pourrait être une définition du génie, Bach et Händel en l'occurrence. Très jeunes, Johann Sebastian et Georg Friedrich travaillent. Toute leur vie, infatigables « apprenants ». Et tous deux face aux difficultés: le milieu ecclésiastique pour l'un, le milieu de l'opéra pour l'autre. Au contraire de Händel, Bach voyage peu mais, comme lui, dévore les partitions de ses aînés et de ses contemporains. C'est ainsi que le Thuringeois *devient* italien et français, et que né en Saxe-Anhalt, Georg Friedrich taille et affine sa plume chez de grands protecteurs romains, devient *lui aussi* italien, avant d'enthousiasmer le public de Londres, où il meurt en 1759. Tout un monde pluriculturel, on vous le dit. À l'image du présent concert, « L'Europe en fête » et des œuvres qui font s'entrecroiser les esthétiques. Dirigé du violon par Evgueny Sviridov, l'orchestre Concerto Köln – première invitation tant attendue au Festival Bach –, le soprano Emöke Baráth et le contre-ténor Valer Sabadus nous embarquent dans un périple aux mille couleurs.



<
Concerto Köln
Emöke Baráth

>
Valer Sabadus
Evgueny Sviridov



Concerto Köln

Violons I

Evgueny Sviridov
Markus Hoffman
Frauke Pöhl
Bettina von Dombois

Violons II

Jörg Buschhaus
Hedwig van der Linde
Chiharu Abe
Antje Engel

Altos

Aino Hildebrandt
Jan Willem Vis

Violoncelles

Jan Kunkel
Candela Gomez Bonet

Contrebasse

Jean-Michel Forest

Flûtes

Cordula Breuer
Leonard Schelb

Hautbois

Clara Blessing
Marie Theres Reith

Basson

Rebecca Mertens

Luth

Michael Dücker

Clavier

Alexander Puliaev



Avec le soutien des Services industriels de Lausanne



Avec le soutien de la Fondation Leenaards



Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement

Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 6

CONCERT 7

Dimanche 24 novembre, 17 h
Église de Villamont

Dorothea Seel, flûte traversière
Christoph Hammer, clavecin

Brève introduction par Jean-Marc Grob

« Bach & Händel »

Duo de flûte traversière et clavecin obligé

Johann Sebastian Bach **Sonate en mi**, BWV 1034 (1724)
(1685-1750) Adagio mà non tanto - Allegro - Andante - Allegro

Georg Friedrich Händel **Sonate en si**, HWV 367b
(1685-1759) Largo - Vivace - Presto - Adagio - Alla breve -
Andante - Tempo di Minuetto

J. S. Bach **Sonate en La**, BWV 1032 (1736/37)
Vivace - Largo e dolce - Allegro

G. F. Händel **Sonate en mi**, HWV 379
Larghetto - Andante - Largo - Allegro - Presto

J. S. Bach **Toccata en mi**, BWV 914

J. S. Bach **Sonate en si**, BWV 1030 (1736/37)
Andante - Largo e dolce - Presto

Les duos flûte/clavecin (concerts 7 et 8) vont susciter de passionnantes comparaisons. Un seul billet vaut pour les deux concerts, et les étudiants des Hautes-Écoles et Écoles de musique de Lausanne et environs qui se seront inscrits bénéficient d'une entrée libre.

C'est à Köthen, au service du prince-musicien Leopold d'Anhalt-Köthen, que Bach, qui n'a pas, dans cette cour calviniste, l'obligation de composer de la musique religieuse, écrit une grande partie de sa production instrumentale. L'orchestre dont il a la responsabilité comprend 17 musiciens d'excellent niveau, parmi lesquels des virtuoses de haut vol. La moisson de cette période heureuse, bien que courte (1717-1723) comparée à celle de Leipzig (1723-1750), est aussi abondante que d'une extraordinaire qualité: les Suites pour luth, pour flûte, pour violoncelle, les Sonates et partitas pour violon, le Premier livre du Clavier bien tempéré, les six Concertos brandebourgeois, trois Concertos pour violon, et sans doute bien des œuvres orchestrales malheureusement perdues. Bach vs Händel, c'est toujours une affaire de géants, comme l'attestent les sonates du «londonien». Et c'est tout un programme confié à Dorothea Seel, cheffe de l'ensemble Barocksolisten de Munich, et Christoph Hammer, duo d'exception lui aussi.



Dorothea Seel



Christoph Hammer



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 7

CONCERT 8

Jeudi 28 novembre, 20h
Église Saint-Laurent

Laura Pontecorvo, flûte traversière
Rinaldo Alessandrini, clavecin

Brève introduction par Jean-Marc Grob

« Two for Bach »

Duo de flûte traversière et clavecin obligé

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Sonate en si**, BWV 1030 (1736/37)
pour flûte & clavecin
Andante - Largo e dolce - Presto

J. S. Bach **Sonate en ré**, BWV 964 (1720)
pour clavecin seul
(original pour violon seul, BWV 1003)
Adagio - Fuga allegro - Andante - Allegro

J. S. Bach **Partita en la**, BWV 1013 (1724)
pour flûte seule
Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée anglaise

J. S. Bach **Sonate en Sol**, BWV 1019 (1720)
pour flûte & clavecin
(original: violon et clavecin)
Allegro - Largo - Clavecin solo. Allegro - Adagio - Allegro

C'est le même objet. Tourné légèrement, ce n'est déjà plus tout à fait le même. Question de regard, de vision, d'interprétation. La Sonate pour flûte et clavecin en si mineur refermait le concert de Dorothea Seel et Christoph Hammer, elle ouvre le Tout-Bach de Laura Pontecorvo et Rinaldo Alessandrini: la comparaison s'annonce autant fructueuse que passionnante. Si la Sonate en sol majeur convient parfaitement à la flûte, alors qu'elle est à l'origine destinée au violon (c'est la sixième des six Sonates pour violon et clavecin), il faut préciser que cette « interchangeabilité » s'inscrit dans une tradition de l'époque baroque où règne une certaine liberté. La Partita pour flûte seule est pleine de sensibilité expressive. Quant à la flamboyante Sonate en ré mineur pour le clavecin, elle n'est autre que la transcription magistrale de la 2^e Sonate pour violon seul. Ces deux œuvres sont d'authentiques merveilles, et l'Andante dans l'une comme dans l'autre version bouleverse tout autant.



Laura Pontecorvo



Rinaldo Alessandrini



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 8

CONCERT 9

Vendredi 29 novembre, 20h
Église Saint-Laurent

Rinaldo Alessandrini, clavecin & direction

Concerto Italiano, ensemble

Sonia Tedla, soprano

Andrea Rognoni, violon

Antonio De Secondi, violon

Ettore Belli, alto

Marco Frezzato, violoncelle

Luca Cola, contrebasse

Ugo Di Giovanni, théorbe

« Italie : 1600 & 1700 »

Dario Castello

(c. 1590 - c. 1658)

Sonata decimasesta a 4 (1644)

« Sonate Concertante extraite du second livre »

Biagio Marini

(1594 - 1663)

Passacaglio a 4 & a 3 (1655)

« Sonate da Chiesa et da Camera »

Claudio Monteverdi

(1567 - 1643)

« Ed è pur dunque vero »

pour voix seule avec un violon

Giovanni Legrenzi

(1626 - 1690)

Sonata seconda a 4, «La Cetra» (1682)

Andante - Allegro - Adagio - Presto e allegro

Evaristo Dall'Abaco

(1675 - 1742)

Concerto a 4, op. 2 no 1

« Concerti a quattro da chiesa » (1712)

Largo - Allegro - Andante - Allegro assai

Giovanni Battista

Pergolesi (1710 - 1736)

Cantate « Orfeo » pour soprano et cordes

Arcangelo Corelli

(1653 - 1713)

Concerto grosso op. 6 no 4

Adagio. Allegro - Adagio - Vivace - Allegro, Allegro

Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

Concerto en Ré, RV 124, op. 12 N° 3 (1729)

Allegro - Grazie - Allegro

A. Vivaldi

Cantate « Vengo a voi, luci adorate », RV 682

Cantate pour soprano et cordes

Francesco Geminiani

(1687 - 1762)

Sonata a 4 du Concerto Grosso en mi, op. 3 N° 3 (1732)

Adagio e staccato - Allegro - Adagio - Allegro

Italie, berceau des arts, poésie, peinture, musique... Si à la Renaissance, la péninsule se trouve durablement colonisée par les musiciens français ou flamands, tel un Adrian Willaert (1490-1592) en activité à Ferrare et Milan avant d'être presque quatre décennies durant maître de chapelle de la basilique Saint-Marc de Venise, si le grand Schütz par exemple fait au début du 17^e siècle un court séjour d'études à Saint-Marc auprès de Giovanni Gabrieli pour ensuite rejoindre Dresde, c'est depuis Dürer au moins que le Nord descend au Sud, que le Sud remonte au Nord – fécondation réciproque. Dans cet élan, les 17^e et 18^e siècles, avec toujours autant sinon plus de « migrations », aux côtés des célèbres Monteverdi, Pergolesi, Corelli et Vivaldi, quelques « petits maîtres » participent eux aussi à la naissance d'un répertoire de toute beauté. Le très talentueux soprano Sonia Tedla s'en fait l'avocat, avec Rinaldo Alessandrini et le Concerto Italiano qui reviennent au Festival Bach de Lausanne après une captivante *Offrande musicale*.



Rinaldo Alessandrini



Sonia Tedla



^
 Marco Frezzato
 Ugo Di Giovanni
 Ettore Belli

^
 Andrea Rognoni
 Antonio De Secondi
 Luca Cola

Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 9

ARTISTES INVITÉS

1997-2018 (Inter alia)

Orchestres, ensembles

Accademia Bizantina	dir. Ottavio Dantone
A Corte Musical	dir. Rogério Gonçalves
Akademie für Alte Musik Berlin	dir. Georg Kallweit
Ars Antiqua Austria	dir. Gunar Letzbor
Cantus Cölln	dir. Konrad Junghänel
Café Zimmermann	dir. Céline Frisch & Pablo Valetti
Cappella Mediterranea	
& Chœur de Chambre de Namur	dir. Leonardo García Alarcón
Collegium & Collegium Vocale 1704	dir. Václav Luks
Collegium Musicum de Lausanne	dir. Sébastien Vonlanthen
Collegium Vocale Gent	dir. Philippe Herreweghe
Concerto Italiano	dir. Rinaldo Alessandrini
Concentus Musicus Wien	dir. Stefan Gottfried
Die Freitagsakademie	dir. Kenneth Weiss
Deutsche Hofmusik	dir. Alexander Grychtolik
Ensemble baroque de Limoges	dir. Christophe Coin
Ensemble Elyma	dir. Gabriel Garrido
Europa Galante	dir. Fabio Bondi
Freiburger Barockorchester	dir. Anne Katharina Schreiber
Gabrieli Consort & Players	dir. Paul McCreesh
Helsinki Baroque Orchestra	dir. René Jacobs
Hespèrion XXI & Le Concert des Nations	dir. Jordi Savall
Hofkapelle München	dir. Reinhard Goebel
Huelgas Ensemble	dir. Paul Van Nevel
I Turchini	dir. Antonio Florio
Il Canto di Orfeo	dir. Gianluca Capuano
Il Gardellino	dir. Marcel Ponsoe et Jan de Winne
Il Giardino Armonico	dir. Giovanni Antonini
Il Pomo d'Oro	dir. Riccardo Minasi
Il Seminario Musicale	dir. Gérard Lesne
Irish Baroque Orchestra	dir. Monica Huggett
Le Banquet Céleste	dir. Damien Guillon
La Beata Olanda	dir. Claudia Hoffmann
La Chapelle Rhénane	dir. Benoît Haller
La Fenice	dir. Jean Tubéry
La Petite Bande	dir. Sigiswald Kuijken
La Risonanza	dir. Fabio Bonizzoni
La Simphonie du Marais	dir. Hugo Reyne
La Stravaganza	dir. Skip Sempé
Le Parlement de Musique	dir. Martin Gester
Les Musiciens du Louvre	dir. Marc Minkowski
Les Plaisirs du Parnasse	dir. David Plantier
Les Talens Lyriques	dir. Christophe Rousset
London Baroque	dir. Charles Medlam
Musica ad Rhenum	dir. Jed Wentz

Musica Antiqua Köln
nuovo barocco
Orfeo 55
Orfeo Barockorchester
Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert
Ricerca Consort
The Academy of Ancient Music
The English Concert
The Rare Fruits Council
Trio Hantäi
Wiener Akademie

dir. Reinhard Goebel
dir. Dimitris Karakantas
dir. Nathalie Stutzmann
dir. Michi Gaigg
dir. Hermann Max
dir. Philippe Pierlot
dir. Christopher Hogwood
dir. Harry Bicket
dir. Manfred Kraemer

dir. Martin Haselböck

Ensembles vocaux

A Sei Voci
Ensemble Gilles Binchois
La Venexiana
The Tallis Scholars
Tölzer Knabenchor

dir. Bernard Fabre Garrus
dir. Dominique Vellard
dir. Claudio Cavina
dir. Peter Philips
dir. Gerhard Schmidt-Gaden

Et de nombreux solistes distingués, parmi lesquels James Bowman, Anner Bylsma, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Jordi Savall...



HÔTEL DE LA PAIX

LAUSANNE

VOTRE BALCON SUR LE LÉMAN

- 112 Chambres, bar et salles de séminaires
- Une vue panoramique d'exception
- Parking sous-terrain

Av. Benjamin-Constant 5
1003 Lausanne
hoteldelapaix.net



LE RÉSEAU D'EXPERTS

PARTENAIRE
DE VOTRE ENTREPRISE
ET DE VOTRE FAMILLE
DEPUIS 1961

FISCALITÉ | AUDIT | COMPTABILITÉ | JURIDIQUE | CONSEIL

GENÈVE | VAUD | FRIBOURG | NEUCHÂTEL | VALAIS | JURA | SCHWYTZ | TESSIN

WWW.FIDEXPERT.CH

LOCATION DE NOTRE CLAVECIN



**LA FONDATION DU FESTIVAL BACH DE LAUSANNE MET
À DISPOSITION DES ORGANISATEURS DE CONCERTS
SON CLAVECIN — UN DON PRÉCIEUX DE LA FONDATION BCV.**

Clavecin Jean-Michel Chabloz
d'après un auteur anonyme du
XVIII^e siècle, de style s'apparentant
à l'école de Gottfried Silbermann,
probablement entre 1730 et 1740.

Pour tous renseignements quant
aux conditions de location,
prière de contacter Jean-Marc
Longchamp :
jeanmarc.longchamp@gmail.com
tél. +41 79 768 64 91



Andreas Staier, Francis-Luc Perret,
Jean-Michel Chabloz, Marie-Claude Jequier

Spécifications du clavecin : 2 claviers de 5 octaves (F grave - f ''')
8', 8', 4', Nassat (Quinte) et un jeu de luth.
Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz.
Adaptable à tous les tempéraments.

SNAPSHOT-HIGHLIGHTS

Festival Bach de Lausanne

Souvenirs du Festival Bach de Lausanne 2018





24heures

**La culture
n'a pas fini
de vous
cultiver**

sinon on vous l'aurait dit



AMIS DU FESTIVAL



ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL BACH

En devenant membre des Amis du Festival, vous apportez un soutien tangible au Festival. Pour une cotisation de Fr. 60.- par année, vous jouissez en contrepartie des avantages suivants :

- 25% de réduction sur le prix de vos billets personnels (un billet par concert)
- l'entrée libre pour 2 personnes au(x) concert(s) soutenu(s) par les Amis (les concerts n° 3 et 5 en 2019)
- des places réservées à votre nom (moyennant inscription 15 jours à l'avance)
- le programme de chaque édition envoyé dès parution à votre domicile

Roland Wetter, Président de l'Association

Pour adhérer, transmettez vos coordonnées à l'adresse suivante :

Amis du Festival Bach de Lausanne

Ruelle du Croset 8, CH-1009 Pully

ou par courriel à : amis@festivalbach.ch

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom Prénom

Adresse

No postal Ville

E-mail Téléphone

Date et signature

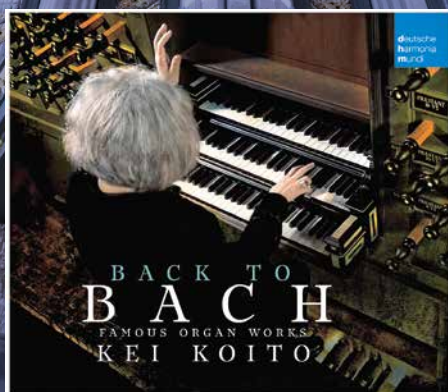
Vous pouvez verser directement votre cotisation (minimum Fr. 60.-) au CCP 17-657579-7 Amis du Festival Bach, Lausanne, avec la mention Adhésion.

« Back to BACH »

New album of Kei Koito

Deutsche Harmonia Mundi – Sony Music, 19075915582

Vidéo : YouTube, KeiKoitoVEVO, « Back to BACH »
Website : New Albums chapter of www.kei-koito.com



SONY MUSIC

All BACH program à l'orgue Arp Schnitger (1643-1719) — dont on célèbre en 2019 le 300^e anniversaire de la mort — un des plus beaux et plus grands de la période baroque.

Pachelbel, Froberger,
Muffat, Kerll, Fischer



Haendel, Vivaldi, Torelli
Telemann, Albinoni



Buxtehude, Scheidemann
Böhm, Hassler, Praetorius



À ce jour, la discographie de Kei Koito a reçu de nombreux prix et distinctions de la presse internationale; plusieurs « Diapason d'Or », « Choc »/Le Monde de la Musique/Classica, « Choix du mois »/France Musique, « ffff – Événement exceptionnel »/Télérama, « Clé »/ResMusica, « 10/10 »/Répertoire, Early Music Review « 5/5 », Journal für die Orgel « 5/5 & Referenz », Choir & Organ « 5/5 », Le Temps « 5/5 » Également « Editor's Choice » de Gramophone, Musik & Theater, Toccata-Alte Musik Aktuell, Record Geijutsu, Orgues Nouvelles

LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE – LAUSANNE, VOTRE PARTENAIRE MUSICAL

La complémentarité des collections musicales de la BCU Lausanne site Riponne au service du public du Festival Bach de Lausanne!

La BCUL a le plaisir de s'associer une nouvelle fois au Festival Bach de Lausanne en vous proposant une sélection ciblée de documents, en lien direct avec le programme de cette 22e édition.

Nos spécialistes en musique vous ont préparé une nouvelle offre de CD, DVD, livres et partitions musicales à découvrir sur la page de notre site Internet consacrée au Festival Bach. Compositeurs, interprètes et œuvres n'auront plus de secret pour vous!

Le partenariat avec le Festival Bach est également l'occasion pour la BCU Lausanne de mettre en lumière l'offre musicale variée et constamment enrichie de son site Riponne: 38 000 ouvrages et plus de 400 titres de revues, 36 000 partitions, 40 000 CD et 1 800 multimédias sont à votre disposition, dont un grand nombre en accès direct. Sans oublier la possibilité de consulter, sur demande, plus d'une centaine de fonds

d'archives de compositeurs et interprètes vaudois et romands. Grâce à cette offre à dominante «classique» mais aussi ouverte sur le jazz, la chanson ou le rock, disponible dans l'espace «Musiques actuelles», chacun peut approfondir ses connaissances, développer sa pratique musicale ou simplement se divertir. **N'hésitez pas à venir à la bibliothèque emprunter gratuitement tout ce qui vous enchante, tester les logiciels de composition musicale Finale et Sibelius et jouer sur notre piano numérique!**

La musique à la BCU Lausanne, c'est aussi: un fonds de pédagogie musicale, des pages web et un Blog dédiés à la musique, des ressources électroniques (dictionnaires et encyclopédies, livres, partitions, périodiques, musique enregistrée, etc.), une base de données sur les musiciens vaudois, des publications, des sélections thématiques et des manifestations musicales.

En savoir plus sur www.bcu-lausanne.ch

Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne

Site Riponne
Place de la Riponne 6
1014 Lausanne

Musicologie et musique imprimée

Tél. 021 316 78 64
musicologie@bcu.unil.ch

Phonothèque

Tél. 021 316 78 52
phonothèque@bcu.unil.ch

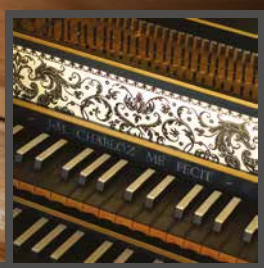
Archives musicales

Tél. 021 316 78 33
archmus@bcu.unil.ch



CHABLOZ
 ————
 CLAVECINS
 Since 1996

PROFESSIONAL QUALITY
 HARPSICHORD WORKSHOP
 OF SWITZERLAND



Etablis depuis vingt-trois ans dans la facture instrumentale, nous construisons des clavecins de haute qualité, nous inspirant des écoles historiques.

Parallèlement, nous travaillons en étroite collaboration avec nombre de festivals et organisations de concerts dans toute la Suisse. Nos instruments sont régulièrement sollicités par de prestigieux clavecinistes.

Nous sommes à votre disposition pour tous travaux de maintenance, restauration ou expertise.

Contactez-nous !

Jean-Michel Chabloz - Chabloz & Kohler sàrl
 T.026 660 24 63 / P.079 701 39 09 / j-m.chabloz@bluewin.ch



FONDATION DU FESTIVAL

Comité d'honneur

M^{me} Cesla Amarelle, conseillère d'Etat

M. Grégoire Junod, syndic de la Ville de Lausanne

M^{me} Nicole Minder, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud

M. Michael Kinzer, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Didier Kohli, docteur en droit, notaire, ancien président du Conseil de fondation du Festival Bach de Lausanne

M^{me} Marie-Claude Jequier, ancienne cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Jean-Jacques Rapin[†], ancien directeur du Conservatoire de Lausanne

M. Pierre Wavre, ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne

Conseil de Fondation

Jean-Marc Longchamp, Président

Membres:

Mary-Louise Dutoit-Dixon

Marc Egli

Kei Koito

Christophe Reymond

Daniel Robellaz

Pierre-Yves Tribolet

Brigitte Waridel

Direction artistique

Kei Koito

Commission musicale

Kei Koito

David Meichtry

Daniel Robellaz

Federica Rusconi Castellani

Association des Amis du Festival Bach

Roland Wetter, Président

Équipe du Festival

Patricia Schlageter, secrétaire administrative, chargée de communication & rédaction du programme

Constance Grob, site & réseaux sociaux

Axel Ripper, coordinateur logistique, régisseur

Daniel Muster, photos & vidéos

Sarah Klay, réalisation graphique

Antoine Feller, Frédéric Stanzl, Marie Trandafir, Jayson Lux, collaborateurs

Lise Baumgartner, Rachel Clerc, Béatrice Euler, Claudio Fiabane,

Marie-Françoise Piot, Josquin Schwizgebel, Mirjana Tasic, Olga Markovic

Wagnières, équipe d'accueil du public

ATELIER **PHOTO**.CH

DANIEL MUSTER



PORTRAIT - PHOTO CV - MARIAGE - RECEPTION - PUBLICITE - REPORTAGE

Av. d'Echallens 30
1004 Lausanne
021 311 21 35

www.atelierphoto.ch
muster@atelierphoto.ch



Votre centre de compétences
pour les pianos à Lausanne.


STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Arcades Pichard 13 | Lausanne | T 021 310 48 10

BILLETTERIE

Billetterie et réservations



monbillet.ch

Par téléphone

+ 41 24 543 00 74
du mardi au vendredi

Achat en ligne

monbillet.ch

Points de vente

- Office du Tourisme de Lausanne
Gare CFF et Ouchy/méto
- Office de la Cathédrale pour
le concert du 8 novembre

Association des Amis du Festival Bach de Lausanne: outre d'une réduction de 25 %, valable pour un billet par concert par carte de membre, les Amis bénéficient de deux entrées offertes aux concerts des 15 et 17 novembre. Réservation des places obligatoire pour le concert du 17 novembre à l'adresse amis@festivalbach.ch.

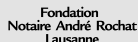
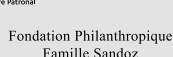
Renseignements

festivalbach.ch

info@festivalbach.ch
Festival Bach de Lausanne
Rue de Bourg 10
1003 Lausanne, Suisse



MERCI À NOS PARTENAIRES!



PARTAGEONS LES ÉMOTIONS



**Les SiL, aux
premières loges
pour soutenir la
culture**

AU CŒUR
DE VOTRE
QUOTIDIEN

SiL

AGENDA

9 concerts

	Plein tarif	AVS AI	Enfants Étudiants AC RI	Amis du Festival Club 24 heures	Carte Culture
CONCERT 1 - Vendredi 8 novembre 20 h Cathédrale de Lausanne Paul McCreesh, Gabrieli Consort & Players	70.- 50.- 40.- 30.-	60.- 40.- 35.- 25.-	40.- 20.- 15.- 10.-	52.- 37.- 30.- 22.-	59.- 42.- 34.- 25.-
CONCERT 2 - Dimanche 10 novembre 17 h Église de Villamont Pierre Hantai	30.-	25.-	20.-	22.-	25.-
CONCERT 3 - Vendredi 15 novembre 20 h Église Saint-Laurent Leila Schayegh, Jörg Halubek	35.-	30.-	20.-	26.-	29.-
CONCERT 4 - Samedi 16 novembre 18 h 30 Temple de Lutry Kei Koito	Entrée Libre				
CONCERT 5 - Dimanche 17 novembre 17 h Église Saint-François Christophe Rousset, Les Talens Lyriques, Wiener Kammerchor	70.- 50.- 40.-	60.- 40.- 35.-	50.- 30.- 25.-	52.- 37.- 30.-	59.- 42.- 34.-
CONCERT 6 - Vendredi 22 novembre 20 h Salle Paderewski, Casino de Montbenon Concerto Köln, Emöke Baráth, Valer Sbadus, Evgeny Sviridov	60.- 50.-	50.- 40.-	40.- 30.-	45.- 37.-	50.- 42.-
CONCERT 7 - Dimanche 24 novembre 17 h * Église de Villamont Dorothea Seel, Christoph Hammer	35.-	30.-	20.-	26.-	29.-
CONCERT 8 - Jeudi 28 novembre 20 h ** Église Saint-Laurent Laura Pontecorvo, Rinaldo Alessandrini	35.-	30.-	20.-	26.-	29.-
CONCERT 9 - Vendredi 29 novembre 20 h Église Saint-Laurent Rinaldo Alessandrini, Concerto Italiano, Sonia Tedla	40.-	35.-	25.-	30.-	34.-

* Un billet pour ce concert vous donne également accès au concert du 28 novembre.

** Un billet pour ce concert vous donne également accès au concert du 24 novembre.

Merci de passer à la caisse le soir même et de présenter votre billet. L'autre entrée vous sera offerte.

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀