

BAROQUE ACADEMY

**24^e FESTIVAL
BACH
DE LAUSANNE**

«All Bach!»

**4 - 25
NOV. 2022**



FESTIVALBACH.CH

24^e FESTIVAL BACH DE LAUSANNE

AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT.



Partenaire
média



24heures.ch

24heures

Ce qui nous anime

REMERCIEMENTS

Le Festival Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister :

Subventions	Ville de Lausanne Canton de Vaud
Mécènes	Loterie Romande Madame Aline Foriel-Destezet Madame Vera Michalski-Hoffmann Fondation Philanthropique Famille Sandoz Fondation du Centre Patronal Fondation Françoise Champoud Société Académique Vaudoise – Fondation Pittet Fondation Marcel Regamey Fondation Notaire André Rochat Migros Vaud Pour-cent culturel Association des Amis du Festival Bach de Lausanne
Sponsor	Services industriels de Lausanne
Partenaire média	24 heures
Autres partenaires	RTS – Espace 2 Hôtel de la Paix, Lausanne Groupe Fidexpert Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne Payot Libraire Hug Musique Atelier Photo Daniel Muster Paroisses de la Cathédrale, St-François, St-Laurent, Villamont About Blank Design Office

Que toutes les personnes – artistes et collaborateurs – qui, à des titres divers, s’engagent pour le Festival soient également chaleureusement remerciées.

Le Conseil de Fondation du Festival Bach de Lausanne



La culture avec des grands C

BACH & B.A.C.H

Plus actuel et vivant que jamais, Bach est pour la vingt-quatrième fois à l'honneur à Lausanne, en ce mois de novembre 2022. Depuis la création du festival, pas toujours monographique, la Radio Télévision Suisse (RTS) et particulièrement Espace 2 sont associés à ce rendez-vous incontournable. Emissions dédiées, captations enregistrées ou diffusées en direct: le service public audiovisuel suisse relaie avec gourmandise les principaux événements du festival auprès de nos publics, en Suisse romande et au-delà.

D'ailleurs, Bach, qui demeure d'une incroyable actualité sur toute la planète musicale, a désormais son émission hebdomadaire sur la RTS. Le dimanche à 16h sur Espace 2, David Meichtry convoque lui aussi le grand maître dans «B.A.C.H», une proposition qui tisse d'ailleurs des liens serrés avec les têtes d'affiche du Festival Bach.

Présent également sur Espace 2 à l'occasion du 24^e festival, on se réjouit tout particulièrement d'accueillir à Lausanne Sigiswald Kuijken, qui fondait La Petite Bande il y a 50 ans. Ce nom évoque à jamais l'une de ces personnalités majeures, musicien accompli et chercheur inlassablement curieux, qui ont permis cette véritable remise à plat de tant d'idées admises sur la musique baroque. On souhaite à toutes et tous un heureux festival, à Lausanne et sur les ondes d'Espace 2!

Alexandre Barrelet
Rédaction Culture RTS



« ALL BACH »

À propos des œuvres et des interprètes

Intégrale des œuvres orchestrales : des chefs-d'œuvre absolus!

Les compositions orchestrales de Bach montrent tout ce qu'il a retenu du style concertant italien et français où se manifeste l'influence des Corelli, Vivaldi, Albinoni, Telemann, Graupner, Heinichen, Haendel, entre autres, et Lully, avec évidence. L'imagination hors pair de Bach s'est retrouvée incroyablement enrichie, d'abord par la forme concerto qui n'existait encore qu'à l'état latent et qu'il va transformer dans les concertos pour solistes, les *concerti grossi* et les OUVERTURES pour orchestre. Bach a pris pour modèle le type de concerto avec lequel il s'était familiarisé dès son jeune âge, surtout à l'époque de Weimar, qui précède la période de Köthen au cours de laquelle il écrit les Brandebourgeois, notamment. Mais si on le compare à ce qu'il en fait, le modèle italien ne semble au départ qu'un simple squelette. Entre ses mains, le concerto devient une composition totalement personnelle, caractérisée par la concision des thèmes, la clarté de la forme et l'ampleur de l'écriture contrapuntique. Si le renforcement de la polyphonie a inévitablement tendu à obérer le contraste tutti-solo, l'augmentation de la complexité formelle est contrebalancée par la forme *da capo* qui transforme la forme *ritornello* en une structure tripartite bien unifiée, comme on peut le constater dans plusieurs Concertos brandebourgeois. Dans les concertos, on distingue le concerto pour solo instrumental avec orchestre et les *concerti grossi* ou *Gruppen Concerto*.

Quatre Ouvertures/Suites pour orchestre

Si, à l'époque baroque, en Allemagne notamment, elles sont nommées *Ouvertures*, de nos jours, on les appelle plutôt *Suites*. Les 4 Ouvertures orchestrales pour cordes et diverses combinaisons d'instruments à vent (bois, cuivres et timbales) portent à leur perfection la Suite orchestrale et la Suite de chambre **Concerts 1, 3 et 8**. Chacune d'entre elles débute par une grande Ouverture à la française, notamment inspirée par celles de Lully que Bach a côtoyées dès son adolescence, notamment à Lüneburg, dont les sections fuguées sont ingénieusement modifiées par le style de concerto, et qui constituent en quelque sorte le pendant des mouvements des concertos fugués, comme en témoignent les Concertos brandebourgeois. L'Ouverture en Do (BWV 1066), est composée dans les dernières années de Köthen (1717-1723) ou au début de Leipzig (1723-1725), tandis que l'Ouverture en si (BWV 1067), la plus accomplie, avec la partie virtuose de la flûte traversière concertante, devrait dater de 1738/1739. Celle en Ré (BWV 1068) repose sur une œuvre originale avec violon concertant et le décor instrumental à vents n'a été, lui aussi, ajouté que plus tard ; les deux hautbois servent simplement à renforcer les cordes. Et la combinaison de trompettes et de timbales souligne le contenu musical pour mieux stabiliser la forme, avec appui de motifs au début de l'œuvre, d'importantes cadences et dans la conclusion. Dans les successions de danses, Bach se montre sous son humeur la plus enjouée, et l'on peut supposer qu'il tenait en haute estime ces musiques d'orchestre et de chambre puisqu'il y reviendra constamment plus tard, à Leipzig. Effectivement, lorsqu'il aura besoin de musiques nouvelles pour ses cantates hebdomadaires, il réarrangera parfois sa propre musique pour d'autres dispositions instrumentales ; il lui arrivera même d'insérer un chœur de cantate au sein d'une structure instrumentale extrêmement dense, avec une habileté étonnante qui défie toute description, comme c'est le cas de la Cantate 110 que le concert vous fait ici découvrir à merveille. **Concerts 2, 3 et 8**

Six Concertos brandebourgeois pour diverses formations instrumentales

La complète réalisation du continuo et de l'écriture contrapuntique n'est nulle part plus évidente que dans les 6 Concertos brandebourgeois qui sont de la musique de divertissement du plus haut niveau. Leurs combinaisons instrumentales extrêmement variées prolongent la tradition de l'école de Venise de Vivaldi, entre autres, encore que l'importance donnée aux instruments à vent soit un héritage typiquement allemand, provenant de la musique des *Stadtpfeifer* (fanfares municipales) que Bach connaissait dès son enfance, notamment grâce à son père qui a exercé ce métier. Bach fait ici appel à la tromba/trompette (2^e Concerto), à la flûte à bec (4^e Concerto), au violino piccolo (accordé une tierce mineure au-dessus de l'accord normal), associé aux cors et aux hautbois (1^{er} Concerto), tandis que, pour le 5^e Concerto, il allie le clavecin à la flûte et au violon. Pourtant il lui donne une telle importance à la partie de clavier qu'on doit le considérer comme le premier véritable concerto pour clavecin. Avec leurs thèmes concertants merveilleusement équilibrés, leurs contrepoints colorés, mais toujours solides, et leur exubérance rythmique, les Concertos brandebourgeois sont bien les *concerti grossi* les plus inspirés et les plus complexes de l'ère baroque. **Concerts 1 et 8**

D'irrésistibles concertos pour solistes et orchestre

Parmi ces concertos, on peut en admirer 4 pour violon (BWV 1041 à 1043 et BWV 1045, ce dernier resté à l'état de fragment) et un pour oboe d'amore/hautbois d'amour (BWV 1055R). Le concerto pour deux violons (BWV 1043), dont la date de composition est inconnue, probablement avant 1731, que Bach devait transcrire quelques années plus tard pour deux clavecins, est sans aucun doute une œuvre de grande maturité, conjuguant un éminent *stilo antico* et une polyphonie achevée. La beauté du 2^e mouvement, proche d'un duo d'amour opératique, préfigure déjà le style rococo ou préclassique germanique.

De nombreuses partitions ont hélas été perdues. Mais parmi tous les concertos qui nous sont parvenus, il faut citer ceux pour le clavecin (BWV 1052 à 1058, ainsi que le fragment du BWV 1059), probablement composés ou arrangés vers 1738 pour le Collegium Musicum de Leipzig et qui sont en réalité des compositions de Bach transcrites par lui-même. Quant au Concerto pour clavecin en sol (BWV 1058), il provient du Concerto pour violon en la (BWV 1041), composé 8 ans plus tôt. Son 3^e mouvement est régi par un spectaculaire jaillissement rythmique de gigue, parsemé de passages fugués.

La transcription pour orgue du BWV 1055R est un arrangement du Concerto pour oboe d'amore (la partition originale est perdue), instrument créé autour de 1720. On suppose que Bach a commencé à l'écrire pour cet instrument à peu près à la même période, c'est-à-dire entre l'époque tardive de Köthen et le début de Leipzig. Pour le 2^e mouvement, le hautboïste et musicologue américano-canadien Bruce Haynes suggère d'insérer la *Sinfonia*, d'une gravité poignante, de l'Oratorio de Pâques (BWV 249/2), plutôt que le 2^e mouvement du concerto pour clavecin (BWV 1055/2) que Bach ajoutera plus tard. **Concert 3**

Un art fascinant de la transcription

Le Lausanne New Baroque a eu l'idée de reconstituer un nouveau concerto/suite pour 2 solistes (orgue et clavecin) et orchestre à cordes, en rassemblant des mouvements d'autres concertos perdus, fragmentaires, ou de cantates, dans une cohérence stylistique propre à Bach.

Pour autant que le style soit respecté, les œuvres de Bach sont probablement les compositions qui résistent le mieux aux transcriptions de toutes sortes. Cette musique est incroyablement solide et quasi indestructible : toutes les adaptations de Bach restent toujours fascinantes et donnent de nouveaux caractères, de nouvelles couleurs et pulsations.

De sorte que l'art de la transcription et de la reconstitution à partir de ses compositions est presque inépuisable — pour autant que l'auteur nous le « permette », comme

le dit Stravinsky à propos de son Arrangement pour chœur et orchestre des Variations canoniques sur le choral Vom Himmel hoch da komm ich her, BWV 738, initialement écrites pour orgue: «Mit der Genehmigung des Meisters» — «Avec l'aimable autorisation du Maître»...

Une indécidable musique de chambre

Les plus grands monuments de la musique polyphonique pour cordes sont indéniablement les 6 Suites pour violoncelle seul **Concert 4** et les 6 Sonates et partitas pour violon seul **Concert 7**, ces dernières consistant en 3 sonates d'église (les sonates proprement dites) et 3 sonates de chambre (les partitas). Leurs redoutables difficultés techniques, en particulier l'emploi fréquent de doubles, triples et quadruples cordes, ne sont pas seulement des traits de virtuosité, mais résultent de la complexité d'idées musicales particulièrement extraordinaires. Dans le dessein de faire entendre coûte que coûte la polyphonie, Bach semble avoir transcendé les limites techniques de l'instrument, utilisées ici avec une puissance inouïe.

La grandiose Chaconne en ré de la Partita 2, BWV 1004, est construite sur le rythme traditionnel de la sarabande, danse lente ici «chaconnisée» en une magnifique série de variations, comme dans les chaconnes de Lully, de Purcell ou dans la Passacaglia de Biber. Au début de la partie centrale, de brusques passages frissonnant en modes opposés ordonnent, en une grande forme tripartite, 34 variations, à la manière de la Passacaille pour orgue. **Concert 7**

La musique de chambre de Bach est un des sommets de la période de Köthen et de Leipzig. Bach compose la majorité de ses sonates, non pour deux instruments mélodiques et continuo, mais pour un seul instrument mélodique et *clavier obligé*. Il semble trop aimer les claviers pour se contenter de leur laisser uniquement la réalisation de la basse continue: ses sonates sont ainsi de véritables sonates en trio écrites pour deux instrumentistes, *Sonata auf Concert Art*, selon la dénomination de l'époque. En comparaison, les trios pour orgue (les deux mains sur deux claviers, les deux pieds sur le pédalier) sont joués par une seule personne! Le miracle des six Sonates pour «Clavecin concertant et violon seul» **Concert 6** tient autant à leur éblouissante écriture contrapuntique dans un style concertant qu'à leur grande richesse expressive au lyrisme débordant. Elles n'ont pas d'égal dans toute la littérature de la sonate en solo ou en trio.

Les cantates de la maturité à l'époque de Leipzig

La charge officielle de Cantor à Leipzig exigeait une nouvelle cantate pour chaque dimanche et pour chaque jour de fête de l'année liturgique. D'après le *Nekrolog* (*Bach-Dokumente* III, p.666), Bach, dans les derniers cycles complets de cantates, en a composé environ 300 mais seules quelque 180 nous sont parvenues. Elles suffisent cependant et amplement à nous montrer comment Bach, dans sa pleine maturité a su élargir et approfondir la forme de la cantate dans une fusion de formes tout à la fois anciennes et nouvelles.

Dans les années postérieures à 1730, alors qu'il ne disposait que de quelques chanteurs, Bach se tourne plutôt vers la cantate pour solistes où il s'autorise une plus grande virtuosité vocale, avec des formes et styles profanes, ainsi que des motifs d'art scénique aux dépens du choral.

L'alternance de parties vocales et instrumentales et la circulation de la mélodie de choral à travers les mouvements sont les principales particularités de la *cantate-choral*, des *récitatifs-chorals*, des *arias-chorals*, des *concertos-chorals* avec la forme du grand *da capo* de l'opéra, des *chaconnes-chorals*, des *sinfonias-chorals*, ainsi que les divers types de chorals pour orgue adaptés à des formes vocales.

La Cantate 110, composée pour le jour de Noël 1725, célèbre de manière très festive la naissance de l'enfant Jésus. Le chœur initial reprend la forme d'une majestueuse

Ouverture à la française lullyste, et Bach recourt à une Ouverture/Suite orchestrale datant de la période de Weimar ou de Köthen, où l'on reconnaît celle en Ré, BWV 1069. **Concert 2**

Pour quelques airs, il reprend la première version du Magnificat, BWV 243a, datant de 1723, et que par ailleurs l'on entendra neuf ans plus tard dans l'Oratorio de Noël, BWV 248.

L'Oratorio de Noël

Cette œuvre lumineuse, composée en 1734/35 et que l'on compte fréquemment parmi les œuvres de grandes dimensions, consiste en une suite de 6 parties/cantates indépendantes pour les 6 jours de fêtes consécutifs marquant la naissance de Jésus. Elle est formée, dans sa quasi intégralité, de pièces appartenant à des cantates profanes et autres sérénades, écrites notamment à l'occasion d'anniversaires et de mariages, à Weimar, Köthen et Leipzig. **Concert 5**

On a souvent regretté que Bach n'ait pas eu l'opportunité d'écrire un opéra : c'est dans ses cantates profanes qu'il s'approche le plus de ce genre, la plupart d'entre elles portent l'appellation de *dramma per musica* où le *contrafactum* — cet *affetto* fondamental qui régit toute musique, qu'elle soit profane ou sacrée — constitue un élément essentiel de la musique baroque.

À l'instar des autres oratorios, les chœurs initiaux des cantates 1, 3 et 5, ainsi que la plupart des airs proviennent de cantates profanes préexistantes (BWV 213 et 214). Bach possède une telle habileté ingénieuse et une intelligence si phénoménale que les nombreuses pages parodiques s'intègrent parfaitement à l'ensemble de l'œuvre, où l'on ne décèle aucune rupture de style.

À propos des interprètes

L'intégrale des Ouvertures/Suites et des 6 Concertos brandebourgeois se partage entre 3 ensembles qui les exécuteront avec des effectifs de musiciens et des conceptions interprétatives assez différentes. Pour le concert d'ouverture **Concert 1**, nous retrouvons La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, l'un des plus grands pionniers de la musique ancienne, véritable icône parmi les infatigables chercheurs « historiquement informés ». C'est à cet ensemble qui célèbre cette année son demi-siècle et à son fondateur que nous voulons rendre un vibrant hommage.

C'est ensuite un nouvel ensemble que nous accueillons, le Lausanne New Baroque **Concert 3**, fraîchement constitué par le talentueux chef Denis Fedorov, Lausannois originaire de Sibérie, passionné de Bach depuis son enfance, et qui, au-delà de l'absurdité d'une guerre fratricide, a choisi comme Konzertmeister Vitaliy Shestakov, originaire de Kiev, Pavao Mašić, claveciniste originaire de Zagreb et lauréat du « Grand Prix Bach de Lausanne », ainsi que d'autres instrumentistes de renommée internationale, tous spécialistes de musique ancienne, provenant des quatre coins du monde, notamment Jan De Winne et Marcel Ponsele, tous deux chefs du remarquable ensemble Il Gardellino, et Bálazs Máté qui nous a offert en 2010 un inoubliable récital des Suites pour violoncelle. Ce nouvel ensemble est prêt à s'attaquer à deux fabuleuses Ouvertures, les BWV 1066 et 1067, ainsi qu'à des transcriptions/reconstitutions — une rareté à découvrir absolument !

Pour le concert de clôture, nous retrouverons Christophe Rousset et ses Talens Lyriques **Concert 8**, ardents défenseurs des divers styles de musique ancienne. Après leur vif succès de l'Oratorio de Noël dans sa version intégrale, de l'Oratorio de Pâques et du Magnificat de Bach, ils nous reviennent avec des œuvres purement instrumentales, et avec un effectif plus grand que celui des autres ensembles. Nous sommes persuadés que leur esthétique flamboyante constituera un moment fort, notamment dans les deux grandes Ouvertures/Suites (BWV 1068 et 1069).

Pour la musique de chambre, nous avons choisi l'intégrale des Suites pour violoncelle par Sergey Malov **Concert 4** au violoncello da spalla, un instrument qui, avec le concert

d'ouverture, fait sa première apparition au Festival Bach et qui devrait, à n'en pas douter, passionner notre public. Ce virtuose présentera ces chefs-d'œuvre avec la fulgurante concentration, la souplesse et la brillante aisance qui lui sont reconnues. Quant au violon seul, notre choix s'est porté sur Lina Tur Bonet, qui nous convaincra par son jeu merveilleusement subtil et sa surprenante intensité musicale. **Concert 7**

Pour l'intégrale des 6 Sonates pour violon et clavecin **Concert 6**, nous avons le privilège d'accueillir Erich Hoebarth, soliste de grande renommée et également Konzertmeister du Concentus Musicus Wien sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, et actuellement sous celle de son successeur, Stefan Gottfried. Au clavecin, Aapo Häkkinen revient cette année, après avoir dirigé, en 2021, le Helsinki Baroque Orchestra dans la Passion selon Matthieu qui a suscité un grand retentissement auprès de notre public. On ne pouvait rêver mieux que ce duo d'exception.

Longtemps attendu, le célèbre Bach Collegium Japan dirigé par Masaaki Suzuki **Concert 2** fait enfin sa première apparition au Festival Bach avec un programme ingénieusement construit, fait de trois magnifiques cantates et mettant par ailleurs en passionnante perspective l'Ouverture de la Suite en Ré (BWV 1069) et le chœur initial de la Cantate 110, deux formes différentes de la même musique!

Avec l'Oratorio de Noël, un des plus grands chefs baroques, Michael Hofstetter, se produit lui aussi pour la première fois au festival **Concert 5**. Qui plus est avec le Tölzer Knabenchor dont il faut redire l'excellence incomparable du travail vocal. Le meilleur chœur d'enfants au monde nous revient pour une 6^e invitation avec le Concerto Köln qui est l'un des meilleurs ensembles baroques. Que souhaiter de mieux ?

À notre public

Sous la plume de Johann Nikolaus Forkel (1749-1813), le premier biographe de Bach (*Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke*, Leipzig, 1802) on lit : « Er legte nämlich, so wie alle wirklichen großen Genies, niemals die kritische Feile aus der Hand, um seine schönen Werke, schöner und die schöneren zu den schönsten zu machen » (« Comme tous les véritables grands génies, Bach n'abandonne jamais son sens critique, afin de rendre ses belles œuvres plus belles et de faire des œuvres plus belles, les plus belles »).

Au seuil du 25^e anniversaire de notre festival en 2023, dont le thème sera « Bach et le théâtre musical », réjouissez-vous pleinement, chères auditrices et chers auditeurs, de notre captivante édition 2022, « All Bach! », entièrement dédiée à ce compositeur inégalable que l'on ne cesse d'admirer.



Kei Koito
Fondatrice & directrice artistique du Festival
kei-koito.com

SOMMAIRE

■ CONCERT 1	Sigiswald Kuijken —————	12
	La Petite Bande	
■ CONCERT 2	Masaaki Suzuki —————	14
	Bach Collegium Japan	
■ CONCERT 3	Denis Fedorov —————	16
	Lausanne New Baroque	
■ CONCERT 4	Sergey Malov —————	18
■ CONCERT 5	Michael Hofstetter —————	20
	Tölzer Knabenchor	
	Concerto Köln	
■ CONCERT 6	Erich Hoebarth —————	22
	Aapo Häkkinen	
■ CONCERT 7	Lina Tur Bonet —————	24
■ CONCERT 8	Christophe Rousset —————	26
	Les Talens Lyriques	
	Remerciements —————	3
	«Bach & B.A.C.H.» par Alexandre Barrelet —————	5
	«All Bach» par Kei Koito —————	6
	Incipits des Cantates des concerts 2 & 5 —————	28
	Artistes invités (1997-2021) —————	30
	Photos du 23 ^e Festival —————	34
	Amis du Festival —————	37
	Fondation du Festival —————	39
	Billetterie —————	41
	Agenda —————	43

Collaborateurs

Brèves introductions aux concerts: Jean-Marc Grob & David Meichtry

Édition du programme imprimé et notules des concerts: Daniel Robellaz

Mise en page du programme: Cornelius R. Cook

Mise à disposition documentaire: Federica Rusconi Castellani

Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

CONCERT 1

Vendredi 4 novembre, 20h
Église Saint-Laurent

La Petite Bande:
50th Anniversary!

Sigiswald Kuijken violon & direction

La Petite Bande

Sara Kuijken violon & alto

Jin Kim violon

François Fernandez violon & viole de gambe

Marleen Thiers alto & viole de gambe

Yun Kim violon & violoncello da spalla

Makoto Akatsu alto & violoncello da spalla

Ann Knop alto

Kano Imada violoncello da spalla

Edouard Catalan basse de violon

Frank Theuns flûte traverso & flûte à bec

Bart Coen flûte à bec

Mario Sarrechia clavecin

« Bach : Ouvertures & Concerti I »

Concerto brandebourgeois n°4 en Sol, BWV 1049

Allegro - Andante - Presto

Concerto brandebourgeois n°6 en Si bémol, BWV 1051

[Allegro] - Adagio ma non tanto - Allegro

Concerto brandebourgeois n°5 en Ré, BWV 1050

Allegro - Affettuoso - Allegro

Sonate en trio de L'Offrande musicale en do, BWV 1079

Largo - Allegro - Andante - Allegro

Concerto brandebourgeois n°3 en Sol, BWV 1048

[Allegro] - Adagio - Allegro

Avec le soutien de l'Association des Amis du Festival Bach
Concert enregistré par Espace 2 et diffusé ultérieurement
Biographies et commentaires personnels des artistes sur festivalbach.ch



Après le Concertgebouw d'Amsterdam en juin dernier, c'est au Festival Bach de Lausanne que La Petite Bande vient fêter son 50^e anniversaire. Tout commence en 1972, quand le claveciniste Gustav Leonhard demande à Sigiswald Kuijken de réunir un groupe de jeunes musiciens talentueux, parmi lesquels Barthold Kuijken à la flûte et Wieland Kuijken à la viole de gambe, pour graver un disque du *Bourgeois gentilhomme* de Lully. Ce groupe devient très vite célèbre sous le nom de La Petite Bande (clin d'œil à Lully et à La Petite Bande versaillaise au temps de Louis XIV). Dedicacés en 1721 au margrave Christian-Louis de Brandebourg-Schwedt, les éblouissants six *Concertos Brandebourgeois* — tous différents d'instrumentation, de style, de structure — datent de la très riche période de Köthen (1717-1723) au cours de laquelle Bach (32 ans à peine) est Kapellmeister et directeur de la musique de chambre au service du prince Léopold, lequel, dira-t-il, était « un gracieux souverain qui non seulement aimait la musique, mais la connaissait ». *L'Offrande musicale* témoigne, elle, des dernières années créatrices de Bach. Au printemps 1747, Sebastian est invité à Potsdam chez Frédéric II, le roi de Prusse, qui, en plus d'être flûtiste, était aussi un peu compositeur. Il est l'auteur du fameux thème dit « royal » qui nous vaut en retour notamment la *Sonata sopr'il soggetto Reale a traversa, violino e continuo*, ce chef-d'œuvre. La Petite Bande, Happy Birthday!

DRZ



Sigiswald Kuijken

La Petite Bande



^

Sara Kuijken
Frank Theuns

^

Bart Coen
Mario Sarrechia

CONCERT 2

Dimanche 6 novembre, 17h
Église Saint-François

Masaaki Suzuki direction
Bach Collegium Japan

Joanne Lunn soprano

Alexander Chance contre-ténor

James Gilchrist ténor

Christian Immler basse

« Bach : cantates célèbres »

Ouverture/Suite pour orchestre en Ré, BWV 1069
Ouverture - Bourrée I/II - Gavotte - Menuet I/II - Réjouissance

Cantate « Was frag ich nach der Welt » BWV 94
Que m'importe le monde

Cantate « Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben » BWV 102
Seigneur, tes yeux veulent découvrir la foi

Cantate « Unser Mund sei voll Lachens » BWV 110
Que notre bouche s'emplisse de rires

Sopranos Aki Matsui, Maria Mochizuki, Saki Nakae, Eri Sawae, Miku Yasukawa
Altos Hiroya Aoki, Maria Koshiishi, Noriyuki Kubo, Tamaki Suzuki
Ténors Satoshi Mizukoshi, Shinya Numata, Yosuke Taniguchi, Shimon Yoshida
Basses Kenichiro Himi, Hirokata Kato, Yusuke Koike, Yusuke Watanabe

Tromba Hidenori Saito, Shingo Murakami, Takayuki Kiryu
Timbales Thomas Holzinger
Flûtes Kiyomi Suga, Liliko Maeda
Hautbois Masamitsu San'nomiya, Go Arai, Kiyoshi Matsubara
Basson Yukiko Murakami

Violons I Ryo Terakado (Konzertmeister), Evan Few, Noyuri Hazama, Yoko Kawakubo
Violons II Yukie Yamaguchi, Marina Kakuno, Rie Kimura, Isabelle Seula Lee
Altos Emilio Moreno, Sonoko Asabuki

CONTINUO

Violoncelles Emmanuel Balssa, Toru Yamamoto
Violone Robert Franenberg
Clavecin Haru Kitamika
Orgue Masato Suzuki

Les incipits des cantates sont en page 28
La traduction française des textes des cantates se trouve sur Internet :
«Bach cantata website french translation»

Première invitation au Festival Bach de Lausanne du Collegium Bach du Japon, fondé en 1990 par Masaaki Suzuki. (À Leipzig, Bach dirigea en personne un Collegium Musicum fondé quelques années plus tôt par Telemann.) Après des études d'orgue à l'Université des Arts de Tokyo, Masaaki Suzuki a travaillé l'orgue et le clavecin au Conservatoire d'Amsterdam chez Ton Koopman et Piet Kee. Il est lauréat de divers concours de clavecin et d'orgue, pour ce dernier au réputé Festival de Bruges. Sous sa direction, le Bach Collegium Japan a gravé une intégrale des cantates sacrées et profanes de Johann Sebastian, saluée par la critique internationale. Les trois cantates du concert datent du début de l'ultime période créatrice, à Leipzig (1723-1750). La Cantate 94 ravit dès l'ouverture par les arabesques d'une flûte virtuose, et les deux hautbois d'amour en dialogue avec le ténor ont tous les attraits de la séduction. La Cantate 102 touche le cœur, notamment par son arioso de la basse, *Verachtest du den Reichtum seiner*, d'une tendresse ineffable, et se conclut avec le choral *Vater unser im Himmelreich*, bien connu en terre protestante. Dans l'imposant chœur d'ouverture de la Cantate 110, troisième cantate écrite pour un 25 décembre à Leipzig, la Noël de 1725 en l'occurrence, Bach utilise le premier mouvement de la 4^e Ouverture/Suite pour orchestre. Aux rutilantes trompettes s'adjoignent deux flûtes traversières. Un concert à marquer d'une pierre blanche.

DRz



Masaaki Suzuki



Bach Collegium Japan



Joanne Lunn
Alexander Chance



James Gilchrist
Christian Immler



Ce concert est réalisé grâce aux généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

En collaboration avec l'Association pour le 750^e anniversaire de l'église Saint-François
Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement
Biographies et commentaires personnels des artistes sur festivalbach.ch

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan through the Japan Arts Council



CONCERT 3

Vendredi 11 novembre, 20h
Église de Villamont

Discover a magnificent
New Orchestra!

Lausanne New Baroque Denis Fedorov direction

Jan De Winne flûte traverso

Marcel Ponsele hautbois I

Marta Blawat hautbois II

Philippe Miqueu basson

Jonathan Rubin luth

Kei Koito orgue solo

Pavao Mašić clavecin solo

Vitaliy Shestakov violon I solo & Konzertmeister

Rafael Becerra violon I

Karoline Echeverri violon I

Natalie Carducci violon II solo

Anna Morozkina violon II

Yan Ma violon II

Katia Viel alto I

Talia Baños alto II

Bálazs Máté violoncelle

Cléna Stein violone

« Bach : Ouvertures & Concerti II »

Ouverture/Suite pour orchestre n°2 en si, BWV 1067

Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée I/II - Polonaise - Menuet - Badinerie

Concerto pour orgue & orchestre à cordes en La, joué ici en Sol, BWV 1055R/1, 3 & 249/2

Allegro - Adagio - Allegro

Concerto pour clavecin & orchestre à cordes en sol, BWV 1058

Allegro - Andante - Allegro assai

Concerto pour 2 violons & orchestre à cordes en ré, BWV 1043

Vivace - Largo ma non tanto - Allegro

Concerto/Suite pour orgue*, clavecin & orchestre à cordes** en Fa - ré - Fa - ré - Do

Aria* (BWV 24/1) - Allegro/Sinfonia** (BWV 1059/1) - Aria* (BWV 35/4) -

Allegro/Sinfonia** (BWV 35/5, 1059/3?) - Recitativo/improvisation* - Aria* & ** (BWV 35/7)

Ouverture/Suite pour orchestre n°1 en Do, BWV 1066

Ouverture - Courante - Gavotte I/II - Forlane - Menuet I/II - Bourrée I/II - Passepied

Arrangement/transcription et reconstitution pour orgue, clavecin & orchestre à cordes
(BWV 1055R, 24/1, 35/1, 4, 5, 7) par Denis Fedorov

Avec le soutien de l'Association des Amis du Lausanne New Baroque Orchestra
Biographies et commentaires personnels des artistes sur festivalbach.ch
Concert enregistré par **Jean-Daniel Noir**



Le Lausanne New Baroque est un tout jeune ensemble à géométrie variable, fondé par Denis Fedorov, Lausannois originaire de Sibérie, passionné de Bach depuis son enfance. Il rassemble le Konzertmeister Vitaliy Shestakov, originaire de Kiev, Pavao Mašić, claveciniste, originaire de Zagreb, lauréat du «Grand Prix Bach de Lausanne», ainsi que d'autres instrumentistes de renommée internationale, spécialistes de musique ancienne, la plupart demeurant en Suisse et en Europe, mais venant également des États-Unis, de Chine et d'Australie. Cet ensemble a pour but de diffuser la musique baroque, principalement celle de Bach, notamment dans une conception novatrice quant à son approche historique, non seulement sur la base d'études musicologiques adéquates, mais aussi en exploitant transcriptions et reconstitutions. Au programme, outre les deux premières des quatre Ouvertures/Suites, le Concerto pour clavecin et cordes dans une transcription réalisée par Bach d'un de ses concertos pour violon; le Concerto pour deux violons, dans lequel les solistes se fondent délicieusement dans l'ensemble des cordes et dont les mouvements rapides encadrent un émouvant Largo; le Concerto pour orgue, à l'origine pour hautbois d'amour et pourvu d'un Adagio tiré de l'*Oratorio de Pâques*; enfin, le Concerto pour orgue et clavecin, suite d'extraits de cantates et de fragments de concertos reconstitués. Un mot sur l'orgue de Villamont: il est l'un des meilleurs de style authentiquement baroque à Lausanne. DRZ



^
 Denis Fedorov
 Jan De Winne
 Marcel Ponseele
 Bálazs Máté
 Kei Koito



^
 Pavao Mašić
 Vitaliy Shestakov



^
 Natalie Carducci
 Marta Blawat



^
 Philippe Miqueu
 Rafael Becerra
 Karoline Echeverri
 Anna Morozkina
 Yan Ma



^
 Katia Viel
 Talia Baños



^
 Jonathan Rubín
 Cléna Stein

CONCERT 4

Dimanche 13 novembre, 17 h
Église Saint-Laurent

Challenge Concert!

Sergey Malov violoncello da spalla

« Bach : intégrale des Suites pour violoncelle seul »

Suite n°1 en Sol, BWV 1007

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet I/II - Gigue

Suite n°2 en ré, BWV 1008

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet I/II - Gigue

Suite n°3 en Do, BWV 1009

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée I/II - Gigue

Suite n°4 en Mi bémol, BWV 1010

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée I/II - Gigue

Suite n°5 en do, BWV 1011

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I/II - Gigue

Suite n°6 en Ré, BWV 1012

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I/II - Gigue

Mais quel est donc ce *violoncello da spalla* que l'on a déjà pu apercevoir lors du concert de La Petite Bande en ouverture de festival ? Redécouvert par Sigiswald Kuijken, plus petit qu'un violoncelle, plus grand qu'un alto, le *violoncello da spalla* (« violoncelle d'épaule ») ou *viola da spalla* doit son nom au fait qu'il se porte à l'épaule ou même contre la poitrine. Il serait celui pour lequel Bach aurait spécialement écrit la 6^e des six Suites pour violoncelle. En réalité, c'est un siècle auparavant, à Venise avec Domenico Gabrieli et à Bologne avec Giovanni Battista Degli Antoni, que naissent les premiers essais d'indépendance du violoncelle. Mais c'est à Köthen, dans cette cour princière où l'on aime la musique d'un amour authentique, que Bach non seulement sonne le glas de la viole de gambe, mais élève le violoncelle au plus haut en signant les six Suites qui sont autant de suites de danses. Il faudra patienter jusqu'au XX^e siècle avec Max Reger, Zóltan Kodály, Benjamin Britten, Luciano Berio et György Ligeti pour retrouver, dans l'esprit de Bach, un violoncelle traité à cette même hauteur. Sergey Malov, russo-hongrois, né à Léningrad (aujourd'hui Saint-Pétersbourg), poursuit une belle carrière internationale de soliste, tant en récital qu'avec orchestre. Qui de mieux que ce brillant spécialiste du *violoncello da spalla* pour interpréter ces purs chefs-d'œuvre, nés là encore à la cour de Köthen ? DRz



Sergey Malov



CONCERT 5

Vendredi 18 novembre, 20h
Cathédrale de Lausanne

Transmission simultanée
sur 6 écrans vidéo

Michael Hofstetter direction

Tölzer Knabenchor

Préparation du chœur: Christian Fliegner

Préparation des solistes: Ursula Richter

Concerto Köln

Evgeny Sviridov Konzertmeister

Solistes du Tölzer Knabenchor soprano & alto

Aco Bišćević ténor

Ludwig Mittelhammer baryton

« Bach : Weihnachtsoratorium »

Oratorio de Noël, BWV 248

Cantate 1 « Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage »

Jubilez, chantez d'allégresse! Louez ces jours

Cantate 2 « Und es waren Hirten in derselben Gegend »

Et il y avait des bergers dans cette même contrée

Cantate 3 « Herrscher des Himmels, erhöhe das Lallen »

Roi du ciel, écoute nos indignes prières

Cantate 6 « Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben »

Seigneur, lorsque nos ennemis orgueilleux enragent

Violons I	Evgeny Sviridov, Markus Hoffmann, Stephan Sänger, Anna von Raußendorff
Violons II	Jörg Buschhaus, Horst-Peter Steffen, Hedwig van der Linde, Chiharu Abe
Altos	Cosima Nieschlag, Gabrielle Klanchachian, Claudia Steeb
Violoncelles	Jan Kunkel, Hannah Freienstein
Contrebasses	Jean-Michel Forest, Raivis Misjuns
Flûtes	Cordula Breuer-Bruckmann, Marion Moonen
Hautbois	Nele Vertommen, Marie-Therese Reith
Hautbois da caccia	Paulina Gómez, Eleonora Trivella
Basson	Makiko Kurabayashi
Trompettes	Wolfgang Gaisböck, Christian Simeth, Bernhard Mühringer
Timbales	Stefan Gawlick
Luth	Michael Dücker
Orgue	Flora Fabri

Les incipits des cantates sont en page 29
La traduction française des textes des cantates se trouve sur Internet:
«Bach cantata website french translation»

Bonheur de retrouver pour la troisième fois le Tölzer Knabenchor, fondé en 1956 à Bad Tölz, en Haute-Bavière, par Gerhard Schmidt-Gaden, alors âgé de 19 ans, et que dirige depuis 2021 le non moins éminent Michael Hofstetter. Aux côtés de ce chœur mythique, mondialement connu, de remarquables solistes, dont deux membres du chœur, et le tout aussi célèbre Concerto Köln, fondé en 1985 à Cologne. L'*Oratorio de Noël* n'est pas une simple juxtaposition de six cantates mais une narration continue, bien qu'étalée dans le temps (à la création, treize jours ont séparé l'audition de la première et de la sixième partie). Ce parfait chef-d'œuvre, créé à Leipzig pour les six jours de fête du temps de Noël 1734/1735, du 25 décembre au 6 janvier, jour de l'Épiphanie, expose une seule et même histoire, celle de la naissance de Jésus qui débute par le recensement de Bethléem et se termine par l'adoration des Rois Mages. Sa force doit aussi beaucoup à la concentration d'un texte qui puise largement dans les Évangiles selon Luc et Matthieu. Dans la première cantate résonne la mélodie du choral de la Passion *Herzlich thut mich verlangen*, lequel choral conclut la sixième et dernière cantate. Que dès la naissance se grave la finitude, pour Bach et ses contemporains, c'était signifiant. Et si l'auteur reprend ici des éléments de cantates préexistantes, il reprend aussi des éléments de cantates profanes — jamais il n'aurait fait l'inverse: passer du sacré au profane.

DRz



Tölzer Knabenchor



Michael Hofstetter



Aco Bišćević



Ludwig Mittelhammer
Concerto Köln



Avec le soutien des **Services industriels de Lausanne**
 En collaboration avec la **Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne**
 Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement
 Biographies et commentaires personnels des artistes sur festivalbach.ch



SiL



CONCERT 6

Dimanche 20 novembre, 17h
Église Saint-Laurent

Challenge Concert!

Erich Hoebarth violon
Aapo Häkkinen clavecin

« Bach : Intégrale des Sonates pour clavecin concertant & violon seul »

Sonate n°1 en si, BWV 1014
Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Sonate n°2 en La, BWV 1015
[Allegro] - Allegro assai - Andante un poco - Presto

Sonate n°3 en Mi, BWV 1016
Adagio - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro

Sonate n°4 en do, BWV 1017
Siciliano. Largo - Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro assai

Sonate n°5 en fa, BWV 1018
Largo - Allegro - Adagio - Vivace

Sonate n°6 en Sol, BWV 1019
Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement
Biographies et commentaires personnels des artistes sur festivalbach.ch



Sonates pour violon et clavecin? Toutes les copies contemporaines de Bach portent très explicitement le titre de *Sonates pour clavecin et violon*. Ainsi, le clavecin n'est pas réduit à un simple rôle d'accompagnateur: si la main gauche assume la basse continue, un véritable et permanent dialogue nous est offert entre le violon et la main droite du clavier. Ce violon, Bach l'aime et le pratique dès sa jeunesse, c'est à lui qu'il dédie sans doute ses plus lyriques épanchements. Et c'est lors des années heureuses de Köthen, auprès de son prince Léopold, lui-même excellent violoniste, qu'il écrit les six sonates. La 6^e exceptée, elles reposent sur le modèle de la *sonata da chiesa* en quatre mouvements: lent-vif-lent-vif. Et toutes témoignent d'une grandiose synthèse entre contrepoint sévère hérité des maîtres nordiques et ligne mélodique pure, souple et chantante telle que le jeune Bach l'avait découverte chez l'Italien Corelli. Pour rendre justice à ces pages de pure beauté, il ne fallait pas moins de deux remarquables virtuoses: Erich Hoebarth, membre du fameux Quatuor Végh et premier violon du Quatuor Mosaïques, Konzertmeister et soliste du Concentus Musicus Wien sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, également de la Cappella Andrea Barca d'András Schiff, et directeur artistique de la Camerata Bern (2001-2010). Au clavier: Aapo Häkkinen, disciple de Gustav Leonhardt et de Pierre Hantaï, dont la brillante carrière de soliste et de chef se déploie aux quatre coins de la planète. Il a dirigé ici même, en 2021, une inoubliable *Passion selon Matthieu*. DRz



Erich Hoebarth



Aapo Häkkinen



Aapo Häkkinen & Erich Hoebarth

CONCERT 7

Jeudi 24 novembre, 20h
Salle Capitulaire de la Cathédrale

Challenge Concert!

Lina Tur Bonet violon

« Bach : Sonate, partitas avec la grande chaconne pour violon seul »

Partita n°3 en Mi, BWV 1006

Prélude - Loure - Gavotte en Rondeau - Menuet I/II - Bourrée - Gigue

Sonate n°1 en sol, BWV 1001

Adagio - Fugue (Allegro) - Siciliano - Presto

Partita n°2 en ré, BWV 1004

Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Chaconne

Autre fameuse collection, au côté des six Suites pour violoncelle et des six Sonates pour clavecin et violon: les trois Sonates et les trois Partitas pour violon seul, fruits là encore et toujours de la décidément richissime résidence de Bach à Köthen, entre 1717 et 1723 – outre les six Brandebourgeois, il y signe entre autres les quatre *Ouvertures/Suites*, le premier livre du *Clavier bien Tempéré*, les *Suites anglaises* et les *Suites françaises*. Avant Bach, le violon est déjà utilisé seul et sans soutien par quelques Allemands, parmi lesquels Heinrich Biber avec sa Passacaille qui couronne magistralement ses *Sonates du rosaire*. Mais c'est Bach qui fait de cet instrument essentiellement monodique un prodige de polyphonie, ouvrant des possibilités et des perspectives jusque-là insoupçonnées, dont l'héritage se fera sentir au XX^e siècle chez Ysaÿe, Hindemith, Bartók et Luciano Berio, notamment. (Face à la réticence des interprètes et des mélomanes de leur temps Mendelssohn et Schumann croiront utile d'ajouter un accompagnement pianistique aux six sonates...). Les Sonates répondent au plan de la *sonata da chiesa* (lent-vif-lent-vif), les Partitas, à la suite de danses dans la tradition de l'époque. Tout autant prouesse d'écriture que monumental chef-d'œuvre, la *Chaconne* de la *Partita en ré* est un gigantesque ensemble de variations que relie une simple basse de quatre mesures et ses dérivés. Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir la violoniste espagnole Lina Tur Bonet, l'une des interprètes les plus passionnantes de la nouvelle génération. DRz



Lina Tur Bonet

CONCERT 8

Vendredi 25 novembre, 20 h
Casino de Montbenon

Christophe Rousset direction
Les Talens Lyriques

« Bach : Ouvertures & Concerti III »

Ouverture/Suite pour orchestre n°3 en Ré, BWV 1068

Ouverture - Air - Gavotte I/II - Bourrée - Gigue

Concerto brandebourgeois n°1 en Fa, BWV 1046

[Allegro] - Adagio - Allegro - Menuet (Menuet - Trio I - Menuet da capo - Polonaise - Menuet da capo - Trio II - Menuet da capo)

Concerto brandebourgeois n°2 en Fa, BWV 1047

[Allegro] - Andante - Allegro assai

Ouverture/Suite pour orchestre n°4 en Ré, BWV 1069

Ouverture - Bourrée I/II - Gavotte - Menuet I/II - Réjouissance

Violons I	Gilone Gaubert, Giorgia Simbula, Karine Crocquenoy
Violons II	Josépha Jégard, Jean-Marc Haddad, Murielle Pfister
Altos	Pierre-Éric Nimyłowycz, Marie Legendre
Violoncelles	Emmanuel Jacques, Jérôme Huille
Contrebasse	Gautier Blondel
Hautbois	Gilles Vanssons, Jon Olaberria
Hautbois et flûte à bec	Katharina Andres
Cors	Jeroen Billiet, Yannick Maillet
Basson	Josep Casadella
Trompettes	Russell Gilmour, William Russel, Gareth Hoddinott, Nick Wright
Timbales	Marie-Ange Petit
Clavecin	Guillaume Haldenwang

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GRoW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Foriel-Destezet et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

**LES TALENS
LYRIQUES**
CHRISTOPHE
ROUSSET

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
Christophe
Beaugrand

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

**VILLE DE
PARIS**

Centre des mécènes
soutiens
des Talens

**GRoW
ANNENBERG**

**FONDATION
C'est vous l'avenir**
MUSIQUE ÉQUILIBRÉE

Retour très attendu de Christophe Rousset et ses Talens Lyriques, en clôture de la 24^e édition du Festival Bach de Lausanne. Au programme, quatre merveilles de la très abondante production de Köthen où, sept longues années durant, Sebastian est au service, faut-il le rappeler, de Léopold d'Anhalt-Köthen. Ce prince, comme de tradition, avait accompli son Grand Tour (1710-1713) qui lui avait ouvert davantage encore l'esprit et au cours duquel il s'était épris de musique italienne. En plus d'être un excellent violoniste, il jouait de la viole de gambe, tenait la partie de continuo au clavecin, chantait admirablement (les opéras de Lully le fascinaient), et il a même composé de fort belles musiques que Bach transcrira au clavecin et à l'orgue. Les années de Köthen comptent parmi les plus heureuses de la vie de Bach, qui dispose alors d'un orchestre de 18 virtuoses (cordes, flûtes à bec, flûtes traversières, hautbois, bassons, trompettes, percussion). Il y goûte à une liberté créatrice sans entraves et avoue dans une lettre à un ami d'enfance qu'il pense terminer ses jours dans ce lieu magique. Hélas, Léopold, avec qui Bach entretient des rapports d'amitié, devait épouser une "amusa" (le mot est de Bach) qui ne manifestait aucun intérêt pour la musique. Jusqu'à entraîner la démission du Kapellmeister et son départ pour Leipzig. Les quatre merveilles de cet ultime concert sont comme un écho, comme une nostalgie d'une période créatrice incroyablement féconde, à jamais stimulante pour l'auditeur. *DRz*



Christophe Rousset

Les Talens Lyriques



Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement
Biographies et commentaires personnels des artistes sur festivalbach.ch



Incipits des cantates



CONCERT 2 – p. 14 Cantates 94, 102 et 110

Cantate « Was frag ich nach der Welt » BWV 94

Que m'importe le monde

Cantate pour le 9^e dimanche après la Trinité, créée le 6 août 1724 à Leipzig, livret anonyme

Effectif: soprano, alto, ténor et basse solistes, chœur, flûte traversière, hautbois I et II, hautbois d'amour I et II, cordes, continuo

Plan: chœur (choral)-air-récitatif-choral-air-récitatif-choral-air-air-chœur (choral)

Was fragt ich nach der Welt (Chœur) - Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten (Air, basse) - Die Welt sucht Ehr und Ruhm bei hochehrhabnen Leuten (Arioso, ténor) - Betörte Welt, betörte Welt! (Air, alto) - Die Welt bekümmert sich (Récitatif, basse) - Die Welt kann ihre Lust und Freud (Air, ténor) - Es halt es mit der blinden Welt (Air, soprano) - Was frag ich nach der Welt (Choral)

Cantate « Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben » BWV 102

Seigneur, tes yeux veulent découvrir la foi

Cantate pour le 10^e dimanche après la Trinité, créée le 25 août 1726 à Leipzig, livret anonyme

Effectif: alto, ténor et basse solistes, chœur, flûte traversière, hautbois I et II, cordes, continuo

Plan en deux parties: I. chœur-récitatif-air-arioso. II. air-récitatif-chœur (choral)

Herr, deine Augensehen nach dem Glauben (Chœur) - Wo ist das Ebenbild, das Gott (Récitatif, basse) - Weh der Seele, die den Schaden (Air, alto) - Verachtest du den Reichtum seiner (Air, basse) - Erschrecke doch (Air, ténor) - Bei warten ist Gefahr (Récitatif, alto) - Heut lebst du, heut bekehre dich (Choral)

Cantate « Unser Mund sei voll Lachens » BWV 110

Que notre bouche s'emplisse de rires

Cantate pour le jour de Noël, créée le 25 décembre 1725 à Leipzig, livret de Georg Christian Lehms

Effectif: soprano, alto, ténor et basse solistes, chœur, flûte traversière I et II, hautbois d'amour, hautbois da caccia, basson, trompettes I-III, timbales, cordes, continuo

Plan: chœur-air-récitatif-air-duo-air-chœur (choral)

Unser Mund seil voll Lachens (Chœur) - Ihr Gedanken und ihr Sinnen (Air, ténor) - Dir, Herr, ist niemand gleich (Récitatif, basse) - Ach Herr, was ist ein Menschenkind (Air, alto) - Ehre sei Gott in der Höh (Duetto, soprano & ténor) - Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder (Air, basse) - Alleluja! Gelobt sei Gott (Choral)

La traduction française des textes des cantates se trouve sur Internet:
«Bach cantata website french translation»

CONCERT 5 – p. 20

Oratorio de Noël

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

Oratorio en six parties écrit pour les six jours de fête du Temps de Noël (1734/1735), créé à la Thomaskirche et à la Nikolaikirche de Leipzig, livret anonyme

Première partie « Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage »

Jubilez, chantez d'allégresse ! Louez ces jours

Effectif: soprano, alto, ténor et basse solistes, chœur, flûte traversière I et II, hautbois I et II, hautbois d'amour I et II, trompette I-III, timbales, cordes, continuo

Jauchzet, frohlocket! (Chœur) - Es begab sich aber zu der Zeit (Récitatif, ténor) Nun wird mein liebster Bräutigam (Récitatif, alto) - Bereite dich, Zion (Air, alto) - Wie soll dich empfangen (Choral) - Und sie gebar ihren ersten Sohn ((Récitatif, ténor) - Er ist auf Erden kommen arm (Choral & Récitatif, soprano & basse) - Großer Herr, o starker König (Air, basse) - Ach mein herzliches Jesulein (Choral)

Deuxième partie « Und es waren Hirten in derselben Gegend »

Et il y avait des bergers dans cette même contrée

Effectif: soprano, alto, tenor et basse solistes, chœur, flûte traversière I et II, hautbois d'amour I et II, hautbois da caccia I et II, cordes, continuo

Sinfonia - Und es waren Hirten in derselben Gegend (Récitatif, ténor) Brich an, o schönes Morgenlicht (Choral) - Und der Engel sprach zu ihnen (Récitatif, ténor & soprano) - Was Gott dem Abraham verheißen (Récitatif, basse) - Frohe Hirten, eilt, ach eilet (Air, ténor) - Und das habt zum Zeichen (Récitatif, ténor) - Schaut hin, dort liegt im finstern Stall (Choral) - So geht denn hin! Ihr Hirten, geht (Récitatif, basse) - Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh (Air, alto) - Und alsobald war da bei dem Engel (Récitatif, ténor) - Ehre sei Gott in der Höhe (Choral) - So recht, ihr Engel, jauchzt und singet (Récitatif, basse) - Wir singen dir in deinem Heer (Choral)

Troisième partie « Herrscher des Himmels, erhöhe das Lallen »

Roi du ciel, écoute nos indignes prières

Effectif: soprano, alto, ténor et basse solistes, chœur, flûte traversière I et II, hautbois I et II, hautbois d'amour I et II, trompette I-III, timbales, cordes, continuo

Herrscher des Himmels, erhöhe das Lallen (Chœur) - Und da die Engel (Récitatif, ténor) - Lasset uns nun gehen (Chœur) - Er hat sein Volk getröst' (Récitatif, basse) - Dies hat er alles uns getan (Choral) - Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen (Duetto, soprano & basse) - Und sie kamen eilend (Récitatif, ténor) - Schließe, mein Herze, dies selige Wunder (Air, alto) - Ja, ja! mein Herz soll es bewahren (Récitatif, alto) - Ich will dir mit Fleiß bewahren (Choral) - Und die Hirten kehrten wieder um (Récitatif, ténor) - Seid froh dieweil (Récitatif, ténor) - Herrscher des Himmels, erhöhe das Lallen (Chœur)

Sixième partie « Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben »

Seigneur, lorsque nos ennemis orgueilleux enragent

Effectif: soprano, alto, ténor et basse solistes, chœur, hautbois I et II, hautbois d'amour I et II, trompette I-III, timbales, cordes, continuo

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben (Chœur) - Da berief Herodes die Weisen heimlich (Récitatif, ténor, basse) - Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen (Récitatif, soprano) - Nur ein Wink von seinen Händen (Air, soprano) - Als sie nun den König gehöret hatten (Récitatif, ténor) - Ich steh an deiner Krippen hier (Choral) - Und Gott befahl ihnen im Traum (Récitatif, ténor) - So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier (Récitatif, ténor) - Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken (Air, ténor) - Was will der Höllen Schrecken nun (Récitatif, soprano, alto, ténor, basse) - Nun seid ihr wohl gerochen (Choral)

ARTISTES INVITÉS

1997-2021 (Inter alia)

Orchestres, ensembles

Accademia Bizantina	dir. Ottavio Dantone
A Corte Musical	dir. Rogério Gonçalves
Akademie für Alte Musik Berlin	dir. Georg Kallweit
Ars Antiqua Austria	dir. Gunar Letzbor
Cantus Cölln	dir. Konrad Junghänel
Café Zimmermann	dir. Céline Frisch & Pablo Valetti
Cappella Mediterranea &	
Chœur de Chambre de Namur	dir. Leonardo García Alarcón
Collegium & Collegium Vocale 1704	dir. Václav Luks
Collegium Musicum de Lausanne	dir. Sébastien Vonlanthen
Collegium Vocale Gent	dir. Philippe Herreweghe
Concerto Italiano	dir. Rinaldo Alessandrini
Concerto Köln	dir. Evgeni Sviridov
Concentus Musicus Wien	dir. Stefan Gottfried
Die Freitagsakademie	dir. Kenneth Weiss
Deutsche Hofmusik	dir. Alexander Grychtolik
Ensemble baroque de Limoges	dir. Christophe Coin
Ensemble Elyma	dir. Gabriel Garrido
Ensemble Phantasm	dir. Laurence Dreyfus
Europa Galante	dir. Fabio Bondi
Freiburger Barockorchester	dir. Anne Katharina Schreiber
Gabrieli Consort & Players	dir. Paul McCreesh
Helsinki Baroque Orchestra	dir. René Jacobs, dir. Aapo Häkkinen
Hespèrion XXI & Le Concert des Nations	dir. Jordi Savall
Hofkapelle München	dir. Reinhard Goebel
Huelgas Ensemble	dir. Paul Van Nevel
I Turchini	dir. Antonio Florio
Il Canto di Orfeo	dir. Gianluca Capuano
Il Gardellino	dir. Marcel Ponsoe et Jan de Winne
Il Giardino Armonico	dir. Giovanni Antonini
Il Pomo d'Oro	dir. Riccardo Minasi, dir. Francesco Corti
Il Seminario Musicale	dir. Gérard Lesne
Irish Baroque Orchestra	dir. Monica Huggett
Le Banquet Céleste	dir. Damien Guillon
La Beata Olanda	dir. Claudia Hoffmann
La Chapelle Rhénane	dir. Benoît Haller
La Fenice	dir. Jean Tubéry
La Petite Bande	dir. Sigiswald Kuijken
La Risonanza	dir. Fabio Bonizzoni
La Simphonie du Marais	dir. Hugo Reyne
La Stravaganza	dir. Skip Sempé
Le Parlement de Musique	dir. Martin Gester
Les Musiciens du Louvre	dir. Marc Minkowski
Les Plaisirs du Parnasse	dir. David Plantier
Les Talens Lyriques & Wiener Kammerchor	dir. Christophe Rousset
London Baroque	dir. Charles Medlam
Musica ad Rhenum	dir. Jed Wentz

Musica Antiqua Köln
nuovo barocco
Orfeo 55
Orfeo Barockorchester
Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert
Ricerca Consort
The Academy of Ancient Music
The English Concert
The Rare Fruits Council
Trio Hantäi
Wiener Akademie

dir. Reinhard Goebel
dir. Dimitris Karakantas
dir. Nathalie Stutzmann
dir. Michi Gaigg
dir. Hermann Max
dir. Philippe Pierlot
dir. Christopher Hogwood
dir. Harry Bicket
dir. Manfred Kraemer

dir. Martin Haselböck

Ensembles vocaux

A Sei Voci
Ensemble Gilles Binchois
La Venexiana
The Tallis Scholars
Tölzer Knabenchor

dir. Bernard Fabre Garrus
dir. Dominique Vellard
dir. Claudio Cavina
dir. Peter Philips
dir. Gerhard Schmidt-Gaden

Et de nombreux solistes distingués, parmi lesquels James Bowman, Anner Bylsma, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Jordi Savall, Hille Perl, Lee Santana...



HÔTEL DE LA PAIX

LAUSANNE

VOTRE BALCON SUR LE LÉMAN

- 112 Chambres, bar et salles de séminaires
- Une vue panoramique d'exception
- Parking sous-terrain

Av. Benjamin-Constant 5
1003 Lausanne
hoteldelapaix.net

LOCATION DE NOTRE CLAVECIN



**LA FONDATION DU FESTIVAL BACH DE LAUSANNE MET
À DISPOSITION DES ORGANISATEURS DE CONCERTS
SON CLAVECIN — UN DON PRÉCIEUX DE LA FONDATION BCV.**

Clavecine Jean-Michel Chabloz
d'après un auteur anonyme du
XVIII^e siècle, de style s'apparentant
à l'école de Gottfried Silbermann,
probablement entre 1730 et 1740.

Pour tous renseignements quant
aux conditions de location,
prière de contacter Jean-Marc
Longchamp :
jeanmarc.longchamp@gmail.com
tél. +41 79 768 64 91



Andreas Staier, Francis-Luc Perret,
Jean-Michel Chabloz, Marie-Claude Jequier

Spécifications du clavecin : 2 claviers de 5 octaves (F grave - f ''')
8', 8', 4', Nassat (Quinte) et un jeu de luth.
Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz.
Adaptable à tous les tempéraments.

La Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, votre partenaire musical

La BCUL met la musique à l'honneur sur le site Riponne: livres, partitions, CD, DVD, revues. Plus de 120'000 documents musicaux sont à disposition du public gratuitement. Émules de Bach ou simples curieux-ses peuvent également tester deux logiciels de composition musicale ainsi qu'un piano numérique. A ne pas manquer non plus, l'offre à distance: emportez la BCUL partout avec vous.

La BCUL a le plaisir de s'associer une nouvelle fois au Festival Bach de Lausanne en proposant une sélection ciblée de documents, en lien direct avec le programme de cette 24^e édition. Celle-ci est à découvrir dans un article de Blog consacré au Festival publié sur le site de la Bibliothèque. Bach et ses œuvres n'auront plus de secret pour vous!

Le partenariat avec le Festival Bach est également l'occasion pour la BCUL de mettre en lumière l'offre musicale variée, complémentaire et constamment enrichie du site Riponne. Un grand nombre de documents imprimés, audio et multimédias sont mis à disposition en accès direct. Sans oublier la possibilité de consulter, sur demande, plus d'une centaine de fonds d'archives de compositeur-rices et interprètes vaudois-es et romand-es. Grâce à cette offre à dominante «classique», mais aussi ouverte sur le jazz, la chanson ou le rock, chacun-e peut approfondir ses connaissances, développer sa pratique musicale ou simplement se divertir. Empruntez gratuitement tout ce qui vous enchante, testez les logiciels de composition musicale Finale et Sibelius et jouez sur notre piano numérique! Profitez également de l'offre gratuite à distance: livres à lire et à écouter, journaux, films, musique, bases de données et plus encore. L'offre numérique est accessible partout et sur tous les écrans, il suffit d'être inscrit-e à la BCUL.

Plus d'informations sur bcu-lausanne.ch

Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

Site Riponne
Place de la Riponne 6
1014 Lausanne

Musicologie et musique imprimée

Tél. 021 316 78 64
musicologie@bcu.unil.ch

Phonothèque

Tél. 021 316 78 52
phonotheque@bcu.unil.ch

Archives musicales

Tél. 021 316 78 33
archmus@bcu.unil.ch

SNAPSHOT-HIGHLIGHTS

Festival Bach de Lausanne

Souvenirs du Festival Bach de Lausanne 2021





Discography of KEI KOITO

Deutsche Harmonia Mundi/Sony Music, Berlin, München, Zürich



Organ Music before Bach: Pachelbel, Froberger, Muffat, Kerll, Fischer
Baroque Organ Concertos
« Splendour »
« Back to Bach »
 Haendel, Vivaldi, Torelli, Telemann, Albinoni
 Buxtehude, Scheidemann, Böhm, Hassler, Praetorius
 Bach: Famous Organ Works

Played on various prestigious historical organs: Netherlands: A. **Schnitger organs**, 1691/92 & 1702, Groningen. Ch. **Müller organ**, 1738, Haarlem. A.A. **Hinsz organ**, 1629/1741, Kampen. Germany: H. **Scherer organ**, 1623/24, Tangermünde. A. **Schnitger organ**, 1689, Hamburg. F. **Volckland organ**, 1732/37, Erfurt. J. J. **Hör organ**, 1736, Wolfegg. J. Ch. **Wiegleb organ**, 1736/37, Ansbach. G. **Silbermann organ**, 1755, Dresden. J.N. **Holzhey organ**, 1785/87, Weißenau. Denmark: H. **Raphaëlis & G. Mülisch organ**, 1555/1654, Roskilde. France: J. **Boizard organ**, 1714, St-Michel-en-Thiérache. **Dom Bedos de Celle organ**, 1748, Bordeaux.

International King Records, Tokyo



5 CDs
 Bach: Organ Works

Claves Records, Prilly/Switzerland



3 CDs « Buxtehude &... »
 Bach: Organ Masterworks, Vol. I
 Bach: Organ Masterworks, Vol. II

Bach: Organ Masterworks, Vol. III
 Bach: Organ Masterworks, Vol. IV
 Bach: Organ Masterworks, Vol. V

Radio France/Collection « Tempéraments », Paris



2 CDs, Bach: Die Kunst der Fuge
 2 CDs, Nivers: Messe, Te Deum, Hymne, Préludes/Suites
 8 CDs, « Les Maîtres de l'orgue français » Kei Koito (2 CDs)
 & other organists

Awarded numerous prizes and distinctions from international press: several « Diapason d'Or », « Choc/Le Monde de la Musique », « Editor's Choice » of Gramophone, of BBC Music Magazine, « Choix du mois » of France Musique, « ffff - Événement exceptionnel » of Télérama, « Clé » of Res Musica, « 10/10 » of Répertoire, « 5/5 » of Early Music Review, « Referenz » of Journal für die Orgel, « 5/5 » of Choir & Organ, « Editor's Choice » of Toccata - Alte Musik Aktuell, Record Geijutsu, Japan, Orgues Nouvelles, Musik & Theater, etc.

Harmonic Records/Classics, Paris



2 CDs, Bach: 6 Triosonatas, 5 Concertos & Canonic Variations
 2 CDs, Bach: Clavier Übung III
 C.P.E. Bach: 5 Organ Sonatas

You Tube, videos: KeiKoitoVEVO
 kei-koito.com

AMIS DU FESTIVAL



ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL BACH

En devenant membre des Amis du Festival, vous apportez un soutien tangible au Festival. Pour une cotisation de Fr. 60.- par année, vous jouissez en contrepartie des avantages suivants :

- 25% de réduction sur le prix de vos billets personnels (un billet par concert)
- l'entrée libre pour 2 personnes aux concerts soutenus par les Amis (le concert n° 1 en 2022)
- des places réservées à votre nom (pour les concerts à Villamont et St. Laurent) moyennant inscription 15 jours à l'avance
- le programme de chaque édition envoyé dès parution à votre domicile

Roland Wetter, Président de l'Association

Pour adhérer, transmettez vos coordonnées à l'adresse suivante :

Amis du Festival Bach de Lausanne

Ruelle du Croset 8

CH-1009 Pully

ou par courriel à : amis@festivalbach.ch

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom Prénom

Adresse

No postal Ville

E-mail Téléphone

Date et signature

Bulletin à adresser à *Amis du Festival Bach de Lausanne, Ruelle du Croset 8, 1009 Pully.*



PLUS QU'UNE FIDUCIAIRE

COMPTABILITÉ | FISCALITÉ | AUDIT
JURIDIQUE | M&A | FINANCEMENT
ASSURANCES | RESSOURCES HUMAINES
INFORMATIQUE | MARKETING

FRIBOURG | GENÈVE | JURA | NEUCHÂTEL
SCHWYTZ | VALAIS | VAUD

VOTRE NOUVEL ÉCOSYSTÈME

Contactez-nous pour une offre sans engagement.

www.fidexpert.ch



FONDATION DU FESTIVAL



Comité d'honneur

M^{me} Nuria Gorrite conseillère d'État

M. Grégoire Junod syndic de la Ville de Lausanne

M^{me} Nicole Minder cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud

M. Michael Kinzer chef du Service de la Culture de la Ville de Lausanne

M. Didier Kohli docteur en droit, notaire, ancien président du Conseil de fondation du Festival Bach de Lausanne

M^{me} Marie-Claude Jequier, ancienne cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Jean-Jacques Rapin[†], ancien directeur du Conservatoire de Lausanne

M. Pierre Wavre, ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne

Conseil de Fondation

Jean-Marc Longchamp président

Membres :

Mary-Louise Dutoit-Dixon

Marc Egli

Kei Koito

Christophe Reymond

Philippe Sordet

Brigitte Waridel

Direction artistique

Kei Koito

Commission musicale

Kei Koito

David Meichtry

Daniel Robellaz

Federica Rusconi Castellani

Association des Amis du Festival Bach

Roland Wetter président

Équipe du Festival

Constance Grob site internet, chargée de communication & réseaux sociaux

Daniel Robellaz coordinateur logistique & régisseur

Sarah Klay réalisation graphique

Audrey Michoud gestion du site internet

Daniel Muster photos & vidéos

Marie Trandafir, Jayson Lux collaborateurs

Rachel Clerc, Claudio Fiabane, Marie-Françoise Piot, Mirjana Tomic

équipe d'accueil du public

ATELIER PHOTO.CH

DANIEL MUSTER



PORTRAIT - PHOTO CV - MARIAGE - RECEPTION - PUBLICITE - REPORTAGE

www.atelierphoto.ch

Abonnez-vous à notre
agenda culturel sur
evenements.payot.ch

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

La livraison est gratuite
en Suisse sur **payot.ch***

* Envoi en mode *Economy*

PAYOT
LIBRAIRE




STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

Votre centre de compétences
pour les pianos à Lausanne.

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Arcades Pichard 13 | Lausanne | T 021 310 48 10

BILLETTERIE

Billetterie et réservations



monbillet.ch

Par téléphone

Lundi, mardi, jeudi et vendredi matin

+ 41 24 543 00 74

Achat en ligne

monbillet.ch

Points de vente

Lausanne Tourisme (Gare CFF et Cathédrale)

Association des Amis du Festival Bach de Lausanne: outre d'une réduction de 25 %, valable pour un billet par concert par carte de membre, les Amis bénéficient de deux entrées offertes au concert du 4 novembre.

Renseignements

info@festivalbach.ch

Festival Bach de Lausanne

Rue de Bourg 10

1003 Lausanne, Suisse



festivalbach.ch

MERCI À NOS PARTENAIRES!



ASSOCIATION
DES AMIS
DU FESTIVAL



Ville de Lausanne



HÔTEL DE LA PAIX

SIL

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE
ALINE FORIEL-DESTÉZET



PAYOT
LIBRAIRE



MIGROS
Pour-cent culturel



LES GRANDS ORCHESTRES
DE LAUSANNE

Fondation
Pittet
Société
Académique
Vaudoise

FONDATION
Françoise
Champoud



AVEC LE SOUTIEN DE
VERA MICHALSKI-HOFFMANN



BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE
UNIVERSITAIRE
DE LAUSANNE



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE



RTS
Culture



Centre Patronal



750°
St-François
Lausanne



GROUPE
FIDEXPERT
Plus qu'une fiduciaire



FONDATION
FAMILIALE SANDOZ
FAMILLE SANDOZ

Fondation
Notaire André Rochat
Lausanne



A man with a beard and a bald head is shown in profile, looking towards the left. He is wearing a dark suit jacket with a complex, ornate pattern in gold and silver. The background is dark and out of focus, showing other people at what appears to be a premiere or event.

**LES SIL,
AUX PREMIÈRES
LOGES POUR
SOUTENIR
LA CULTURE**

©Daniel Muster

La bonne énergie

SIL

AGENDA

8 concerts

	Plein tarif	AVS AI	Enfants Étudiants AC RI	Amis du Festival Club 24 heures	Carte Culture
CONCERT 1 - Vendredi 4 novembre 20 h Église Saint-Laurent Sigiswald Kuijken, La Petite Bande	40.-	35.-	25.-	30.-	34.-
CONCERT 2 - Dimanche 6 novembre 17 h Église Saint-François Masaaki Suzuki, Bach Collegium Japan	70.- 50.- 40.-	60.- 40.- 35.-	50.- 30.- 25.-	52.- 37.- 30.-	59.- 42.- 34.-
CONCERT 3 - Vendredi 11 novembre 20 h Église de Villamont Denis Fedorov, Lausanne New Baroque	40.-	35.-	25.-	30.-	34.-
CONCERT 4 - Dimanche 13 novembre 17 h Église Saint-Laurent Sergey Malov	30.-	25.-	20.-	22.-	25.-
CONCERT 5 - Vendredi 18 novembre 20 h Cathédrale de Lausanne Michael Hofstetter, Tölzer Knabenchor, Concerto Köln	80.- 70.- 40.- 30.-	70.- 60.- 35.- 25.-	50.- 40.- 15.- 10.-	60.- 52.- 30.- 22.-	68.- 59.- 34.- 25.-
CONCERT 6 - Dimanche 20 novembre 17 h Église Saint-Laurent Erich Hoebarth, Aapo Häkkinen	35.-	30.-	20.-	26.-	29.-
CONCERT 7 - Jeudi 24 novembre 20 h Salle Capitulaire de la Cathédrale Lina Tur Bonet	30.-	25.-	20.-	22.-	25.-
CONCERT 8 - Vendredi 25 novembre 20 h Casino de Montbenon Christophe Rousset, Les Talens Lyriques	60.- 50.-	50.- 40.-	40.- 30.-	45.- 37.-	50.- 42.-



CULTURE

Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2022, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE
235 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires