BAROQUE ACADEMY

27e FESTIVAL BACH DE LAUSANNE

Splendeur baroque

7 NOV. – 4 DÉC. 2025

FESTIVALBACH.CH

27e FESTIVAL BACH DE LAUSANNE

AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT.

Photo © Daniel Muster

PARTENAIRE MÉDIA

24heures

Ce qui nous anime

24heures.ch

REMERCIEMENTS

Le Festival Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister :

Subventions	Ville de Lausanne Canton de Vaud
Mécènes	Loterie Romande Madame Vera Michalski-Hoffmann Monsieur et Madame Pierre Nussbaumer Fondation du Centre Patronal Fondation Françoise Champoud Fondation Pittet Fondation Leenaards Ernst Göhner Stiftung Fondation Notaire André Rochat Fondation Marcel Regamey Migros Vaud Pour-cent culturel Fondation Jerzy Semkow Retraites Populaires Association des Amis du Festival Bach de Lausanne
Sponsor	Services industriels de Lausanne
Partenaire média	24 heures
Autres partenaires	RTS Espace 2 Hôtel de la Paix, Lausanne Groupe Fidexpert Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne Payot Libraire Hug Musique Atelier Photo Daniel Muster Paroisses de la Cathédrale, St-François, St-Laurent, Villamont About Blank Design Office

Que toutes les personnes – artistes, partenaires et collaborateurs – qui, à des titres divers, s'engagent pour le Festival soient également chaleureusement remerciées.

Le Conseil de Fondation du Festival Bach de Lausanne

MERCI À NOS MÉCÈNES ET À NOS PARTENAIRES

Mécènes

Ville de Lausanne

canton de vaud

LOTERIE ROMANDE

AVEC LE SOUTIEN DE VERA MICHALSKI-HOFFMANN

AVEC LE SOUTIEN DE MONSIEUR ET MADAME PIERRE NUSSBAUMER

avec le généreux soutien d' Aline Foriel-Destezet

cP Centre Patronal

FONDATION Françoise Champoud

Fondation Pittet

FONDATION LEENAARDS

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Fondation Notaire André Rochat Lausanne

FONDATION MARCEL REGAMEY

MIGROS Pour-cent culturel

Retraites Populaires

FONDATION JERZY SEMKOW

ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL

Sponsor

SIL

Partenaires

24heures

HÔTEL DE LA PAIX

GROUPE FIDEXPERT Plus qu'une fiduciaire

750e CATHÉDRALE DE LAUSANNE

LES GRANDES ORGUES CATHÉDRALE DE LAUSANNE

BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE BCU LAUSANNE

PAYOT LIBRAIRE

HugMusique

SOMMAIRE

- **CONCERT 1** — Andrea Marcon — 12
  La Cetra Barockorchester Basel &
  Vokalensemble Basel
- **CONCERT 2** — Giulia Genini — 14
  Concerto Scirocco
- **CONCERT 3** — Hans-Christoph Rademann — 16
  Gaechinger Cantorey
- **CONCERT 4** — Mahan Esfahani — 18
- **CONCERT 5** — Alexander Grychtolik — 20
  Il Gardellino Orchestra
- **CONCERT 6** — Marianne Beate Kielland — 22
  Oslo Circles
- **CONCERT 7** — Maria Ferré — 24
- **CONCERT 8** — Sue-Ying Koang — 26
- **CONCERT 9** — Sonja Runje — 28
  Aapo Häkkinen
  Croatian Baroque Ensemble
- **CONCERT 10** — Théotime Langlois de Swarte — 30

Remerciements — 3
Mécènes et partenaires — 4
« Bach comme une oasis » par Alexandre Barrelet — 7
« À propos des œuvres et de leurs interprètes » par Kei Koito — 9
Photos « Souvenirs du Festival Bach de Lausanne 2024 » — 32
Artistes invités (1997-2024) — 36
Vidéos — 38
Fondation du Festival — 40
Équipe du Festival — 41
Amis du Festival — 43
Billetterie — 49
Agenda — 51

Biographie des artistes : consulter notre site **festivalbach.ch** et/ou leur site personnel

Crédits photos :
Concert 1 ©Daniele Caminiti, Theresa Pewal, Schneider Fotography, Oier Delika Rey, Martina Chiang, Markus Räber | **Concert 2** ©Alejandro Gomez Lozano, Daniel Muster | **Concert 3** Marco Borggreve, Markus Schmidt, Martin Förster | **Concert 4** ©Kaja Smith | **Concert 5** ©Brigitte Fässler, Matthias Baus, Marcel Plavec, Hans-Peter van Velthoven, Hartmut Hientzsch | **Concert 6** ©David Dawson, Anna-Julia Granberg, Blunderbuss, Lars Bryngelsson, Anna-Julia Granberg Blunderbuss | **Concert 7** ©Daniele Caminiti | **Concert 8** ©Elena Guinzbourg | **Concert 9** ©Marco Borggreve, Maarit Kytöharju, Daniel Muster | **Concert 10** ©Marco Borggreve

Accordez-vous un moment de culture.

Un concert exclusif par soir. Retrouvez la playlist « Concert du soir » sur l'application Play RTS.

PLAY RTS

BACH, COMME UNE OASIS

Ils et elles viennent de Suisse, d'Italie, de France ou d'Allemagne, d'Europe du grand nord ou du plein sud, voire d'autres continents. Un aperçu, une sélection de « l'univers Bach » a rendez-vous à Lausanne du 7 novembre au 4 décembre.

Comment ne pas rester émerveillé, chaque jour, de la présence de Johann Sebastian Bach, de la beauté, de la nourriture intellectuelle et spirituelle qu'il continue à nous prodiguer ? Dans un monde chahuté, anxiogène, il existe, pour tant d'êtres humains de toute la planète, l'oasis Bach, ce lieu de tant de paix et de bien-être. Un lieu qui se réactive à l'écoute de sa musique, à l'exemple de la Messe en si, des Goldberg, des Sonates et Partitas pour violon, à l'affiche de l'édition 2025 du Festival Bach de Lausanne.

Le service public audiovisuel suisse, à travers la RTS et ses différents canaux, se réjouit de relayer à nouveau la promesse du Festival, par ses traitements éditoriaux sur plusieurs vecteurs et par la diffusion d'une sélection de concerts. Rappelons-le, nos missions ne s'arrêtent pas au seul mandat d'information. Le partage et la diffusion de la culture, le divertissement, entre autres, sont aussi des éléments essentiels de notre cahier des charges. Ils sont également des ingrédients de notre « vivre ensemble », de notre communauté culturelle romande et suisse.

Depuis la création du Festival Bach de Lausanne en 1997, la RTS est le fidèle compagnon de ce rendez-vous musical exceptionnel, elle est honorée de poursuivre sa mission en 2025.

Alexandre Barrelet
Chef d'antenne RTS Espace 2

Payot Libraire,
Dédicaces et rencontres
c'est plus de
Grands débats
700 événements
Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur
sur l'année dans
Ateliers jeunesse
nos 13 librairies
evenements.payot.ch
Tous les livres, pour tous les lecteurs
PAYOT
LIBRAIRE

« À PROPOS DES ŒUVRES ET DE LEURS INTERPRÈTES »

Ces grandes œuvres qui nous ouvrent au monde

La ***Messe en si***, testament musical et synthèse du génie de **Bach**, puise jusqu'aux sources mêmes de la déjà prodigieuse écriture de la Renaissance. Malgré son titre et sa forme liturgique, elle n'est pas destinée à l'office. Pour autant, l'auditeur ne peut être que touché, bouleversé par sa nature profondément spirituelle.

Après les inoubliables prestations de Marc Minkowski et des Musiciens du Louvre (2013), de Stefan Gottfried avec le Concentus Musicus Wien et le Chorus sine nomine (2021), également celle de Gianluca Capuano et des Musiciens du Prince-Monaco avec Il canto di Orfeo pour le *Gloria in excelsis Deo*, BWV 191, extrait de la Messe en si (2023) (à retrouver sur YouTube), nous attendons impatiemment la version d'**Andrea Marcon** et de **La Cetra Barockorchester & Vocalensemble Basel**. (concert 1)

Le ***Messie***, l'œuvre la plus célèbre de **Haendel**, tient une place unique dans ses oratorios. Cette œuvre hautement personnelle s'écarte du modèle habituel. Ici, l'esprit religieux, édifiant, se manifeste dans sa forme la plus sublime, en racontant la vie de Jésus. Mais le *Messie* n'a pas plus de fonction liturgique que la *Messe en si*. Le caractère universel du message de Haendel, autant profane que sacré, dans un esprit d'humanisme, échappe aux classifications. Par leur pathos et leur éthique, ces œuvres font partie des idéaux de l'humanité.

Après la version incandescente de Monica Huggett et de l'Irish Baroque Orchestra avec le Chœur Resurgam (2015), nous sommes persuadés que **Hans-Christoph Rademann** et le **Gaechinger Cantorey** nous offriront une interprétation des plus émouvantes et vivifiantes. (concert 3)

Oratorio de la Passion

Après le vif succès auprès de notre public, en 2017, de la *Köthner Trauermusik*, BWV 244a, **Alexander Grychtolik** revient cette année avec l'***Oratorio de la Passion***, BWV Anh. 169. Grâce à ses grandes qualités de bâtisseur, le musicien propose une œuvre nouvelle, faite d'œuvres existantes de Bach, tout en complétant les parties manquantes, perdues ou laissées inachevées. Musicien accompli, musicologue et architecte, Alexander Grychtolik a une grande expérience dans ce travail de recherche particulièrement complexe et épineux, dont témoigne son travail sur plusieurs cantates, les BWV 36a, 66a, 205a, 210a, 216a, et 249a. Ainsi sommes-nous appelés à découvrir « un nouvel oratorio de Bach ».

Les interprètes invités sont tous de remarquables chanteurs solistes, de même que l'excellent Il Gardellino Orchestra. Nous avons par ailleurs le grand plaisir de vous annoncer que son hautboïste, Marcel Ponseele, a reçu en 2025 la *Bach-Medaille* de la part de la Ville de Leipzig : nos très chaleureuses félicitations ! (concert 5)

Le monde merveilleux des précurseurs de Bach

Avec son ensemble **Concerto Scirocco**, bois, cuivres, cordes et voix, tous musiciens exceptionnels, **Giulia Genini**, pluri-instrumentiste de bois historiques, nous propose d'explorer **les splendeurs musicales de La Sérénissime**. Le madrigaliste Carlo Gesualdo, contemporain de Monteverdi, témoigne que la Canzone ou « chanson à jouer », au rythme jaillissant en *spirituoso*, était exécutée dans toutes les rues de Venise. Ce programme

offre également de superbes polyphonies mêlant les voix aux instruments. Savourons ainsi des phrasés et des articulations vivantes, de délicieuses notes inégales ou de succulentes diminutions, dans un alliage parfait de finesse et de virtuosité. (concert 2)

Élégante rhétoricienne, **Marianne Beate Kielland** incarne une tragédienne exprimant l'amour et la mort, mais aussi l'espérance, sur la basse obstinée du thème ***Lamento***, sacré ou profane. L'ensemble **Oslo Circles** s'est notamment spécialisé dans la musique du *Seicento*, grande période de fameux compositeurs en vogue, au cœur des XVI^e^ et XVII^e^ siècles en Italie.

Maria Ferré est née rythme ! « Rock » ou « Ba'rock », elle nous vient avec son grand et noble théorbe et sa guitare espiègle pour un vaste et irrésistible panorama des auteurs des « Goûts réunis ». Laissez-vous charmer par la « **musique à danser** » ! (concert 7)

« Baroque en fusion : baroque en fête »

Sonja Runje, l'une des plus grandes voix d'alto sur la scène actuelle de l'opéra baroque, d'une rare intensité de couleur, interprètera de superbes pages de Cavalli, Leonardo Vinci, Bach et Haendel.

La Ciacona « Mein Freund ist mein » provient d'une cantate tirée du texte du *Cantique des cantiques* de Salomon. Des musicologues américains signalent que c'est l'une des œuvres les plus belles et les plus sensuelles, les plus érotiques même, de toute la musique allemande avant Bach, relevant en particulier le dialogue avec le violon solo, passionné et expressif, varié 66 fois sur le thème du Lamento. Cette pièce nous procurera une vibration profonde. L'auteur de cette œuvre étonnante n'est autre que Johann Christoph Bach, le grand-oncle tant admiré du jeune Johann Sebastian. Dans la lignée de Schütz, la production de Johann Christoph reflète une influence italienne certaine, tout en conservant ses racines germaniques.

Autre point fort de ce concert : on découvrira le brillantissime **Croatian Baroque Ensemble**, dirigé par **Aapo Häkkinen**, chef du Helsinki Baroque Orchestra, régulièrement invité au Festival Bach. (concert 9)

Chefs-d'œuvre de Bach pour instrument seul

Le titre original des ***Variations Goldberg*** est « Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers ». Ce recueil (1741) d'une impressionnante densité contrapuntique, inaugure la série des grandes œuvres monothématiques, *L'Offrande musicale* (1747), les *Variations canoniques* pour orgue (1747/48) et *L'Art de la fugue* (1742 à 1749). Mais ces variations réalisent en même temps une synthèse de formes diverses : duos, trios, gigues et autres danses, fugues, toccatas, ouverture à la française, choral orné *cantabile*, quodlibet, etc. L'œuvre exige, non seulement virtuosité, mais aussi raffinement technique des plus recherchés.

Après avoir eu, lors de la toute première édition du Festival Bach, trois différentes interprétations des *Variations Goldberg*, – « une bombe baroque à Lausanne ! » avait dit la claveciniste Christiane Jaccottet, – en trois concerts donnés par Kenneth Weiss, Pierre Hantaï et Davitt Moroney, nul doute que le formidable interprète qu'est **Mahan Esfahani** est gage d'une performance incomparable, ébouriffante ! (concert 4)

Dans les ***Sonates et Partitas pour violon seul*** se succèdent trois paires de sonates et de partitas. Le violon fut, avec l'orgue notamment, l'instrument favori de Bach. Ce recueil témoigne de la part de son auteur d'une haute connaissance du violon en tant qu'interprète. La technique instrumentale relève ici d'une si haute virtuosité que l'on a pu parler de l'« Everest des violonistes ». À la suite d'autres compositeurs, c'est Bach qui est allé le plus loin en développant avec ce petit instrument, sans accompagnement, une écriture polyphonique d'une incroyable complexité et d'une force dramatique inouïe.

Deux interprètes se partagent les *Sonates et Partitas*, autant de véritables défis. **Sue-Ying Koang**, au talent et à l'intelligence suraigus, au tempérament fougueux et sensible, à fleur de peau. (concert 8) Et **Théotime Langlois de Swarte**, étoile montante du monde baroque français, conjuguant un élan jeune, irrépressible et une remarquable perspicacité analytique. (concert 10)

À nos auditeurs

« Le temps me manquant, je vous dirai beaucoup de choses en peu de mots », c'est ce que Bach, inlassablement occupé par son travail, écrit à son cousin, le 6 octobre 1748 (*Bach-Dokumente, I/49*). Bach ne nous a ainsi quasiment rien laissé en termes d'arguments, d'explications, d'intentions relatives à ses œuvres. Il serait dès lors illusoire de vouloir *expliquer* son art, même en se référant aux développements actuels de la recherche musicologique ou en s'ouvrant aux découvertes les plus récentes de documents historiques.

Ne nous reste plus qu'à interroger l'essence propre de ses œuvres… Et surtout à écouter les différentes propositions des interprètes qui, année après année, édition après édition, hissent le niveau artistique de notre festival.

Par ailleurs, pour encore mieux apprécier le « phénomène Bach », nous vous proposons de nous plonger dans les œuvres de ses précurseurs, de ses prédécesseurs directs et de ses contemporains.

L'émotion que procurent les concerts ne tient pas seulement à la valeur intrinsèque de l'œuvre et à la qualité des interprètes. À cette double alchimie, s'en ajoute une troisième, tout aussi essentielle : l'auditeur, captivé, conquis, subjugué…

À toutes et à tous, nous souhaitons une très belle 27e édition du Festival Bach de Lausanne !

Kei Koito
Fondatrice & directrice artistique du Festival
kei-koito.com

Outre les notules de Daniel Robellaz dans le présent programme, les biographies et les commentaires personnels des artistes, également leurs vidéos, sont à retrouver sur notre site **festivalbach.ch**

CONCERT 1

Vendredi 7 novembre, 20 h
Église Saint-François

Concert d'ouverture

Andrea Marcon direction
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
Carlos Federico Sepúlveda chef du chœur

Miriam Feuersinger soprano 1
Lea Elisabeth Müller soprano 2
Carlos Mena alto
Jakob Pilgram ténor
Tobias Berndt basse

« Bach : Messe en si » BWV 232

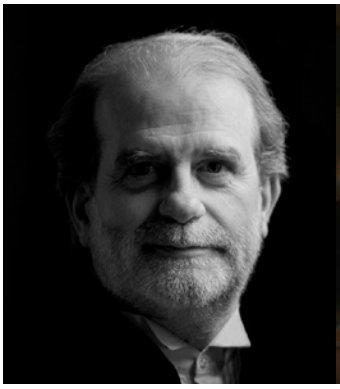
Missa in h h-moll Messe

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sopranos	Maëlys Robinne, Jaia Niborski, Annie Dufresne, Jenny Högström, Myrjam Striegel, Jeanne-Marie Lelièvre, Amalia Montero Neira, Cornelia Fahrion, Teodora Tommasi, Kaho Inoue
Altos	Matthias Lucht, Ana Maria Fonseca Nuñez, Aura Elena Gutiérrez, Marcjanna Myrlak
Ténors	Massimo Lombardi, Loic Paulin, Alberto Palacios Guardia, Raphaël Joanne, Matthias Lüdi
Basses	Jorge Martinez Escutia, Ismael Arróniz, Lorenzo Tosi, Brenno Quinderé

Violons 1	Eva Saladin/Konzertmeister. Germán Echeverri Chamorro, Petra Melicharek, Cecilie Valter
Violons 2	Katharina Heutjer, Christoph Rudolf, Ildikó Sajgó, Aliza Vicente
Altos	Johannes Frisch, Sara Gomez, Karoline Echeverri
Violoncelles	Jonathan Pešek, Alex Jellici
Contrebasse	Fred Uhlig
Flûtes traverso 1 & 2	Karel Valter, Claire Genewein
Hautbois 1, 2 & 3	Georg Fritz, Priska Comploi, Olga Marulanda
Bassons 1 & 2	Carles Cristobal, Letizia Viola
Cor	Alessandro Denabian
Trompettes 1, 2 & 3	Martin Sillaber, Andreas Lackner, Thomas Steinbrucker
Timbales	Philip Tarr
Orgue	Giulio De Nardo

Couronnement d'une vie particulièrement dédiée à la musique sacrée, la *Messe en si* ne résulte pas d'un geste unique. Son écriture s'est faite en trois étapes, occupant Bach un long quart de siècle. Dès 1724, à peine installé à Leipzig, il en compose le Sanctus ; en 1733, Dresde reçoit 21 parties séparées formant la *Missa* (Kyrie et Gloria, auxquels était joint le Sanctus) avec une dédicace à Friedrich August II, le nouvel Électeur de Saxe qui venait d'accéder au trône de Pologne sous le nom d'Auguste III ; enfin, de 1747 à 1749, Bach signe le Credo ainsi que les Hosanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis Pacem, ce dernier reprenant le majestueux Gracias du Gloria. Au chapitre des reprises, le Patrem omnipotentem provient du chœur d'ouverture de la Cantate 171 (*Gott wie dein Name, so ist auch dein Ruhm*), et le Crucifixus, du début de la Cantate 12 (*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*). Ce n'est qu'en 1833 que la *Missa* est publiée par l'éditeur Nägeli, de Zurich, tandis que la partition imprimée dans son entier voit le jour en 1845, à Bonn, quasiment un siècle après la mort de Bach. La *Hohe Messe* n'a jamais connu d'exécution intégrale du vivant de son auteur. Le premier concert public qui la fait entendre dans sa totalité semble remonter à 1859, soit neuf ans après la création, à Leipzig, de la Bach-Gesellschaft, sous l'impulsion, notamment, de Robert Schumann – création coïncidant avec le centenaire de la disparition du compositeur. Au bas du Gloria de la *Messe en si*, Bach a tout naturellement, comme à son habitude, inscrit la fameuse devise Soli Deo Gloria.



Andrea Marcon

La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel

‹
Miriam Feuersinger
Lea Elisabeth Müller
Carlos Mena

›
Jakob Pilgram
Tobias Berndt

CONCERT 2

Dimanche 9 novembre, 17 h
Église de Villamont

Discovery of Venice again!

Giulia Genini flûte à bec, doulciane & direction
Concerto Scirocco

« Splendori Musicali della Serenissima »

Giovanni Picchi, les Scuole Grandi et la musique à Venise

Soprano	Cristina Fanelli	**Sacqueboutes**	Susanna Defendi, Nathaniel Wood
Ténor	Riccardo Pisani	**Violone**	Luca Bandini
Violon	Alfia Bakieva	**Théorbe**	Giovanni Bellini
Cornetto	Pietro Modesti	**Orgue**	Michele Vannelli

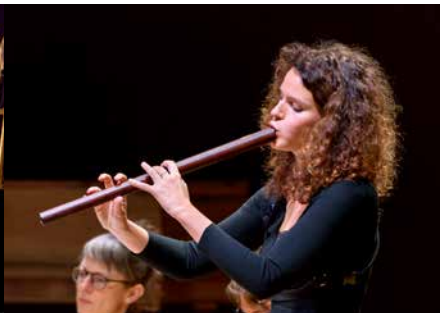
Giovanni Picchi 1571-1643	**Canzon XIV**
Giovanni Croce 1557-1609	**Omnes Gentes**
Giovanni Picchi	**Canzon II**
Claudio Monteverdi 1567-1643	**O quam Pulchra**
Giovanni Picchi	**Canzon XV**
Alessandro Grandi 1577-1630	**Bone Jesu Verbum Patri**
Giovanni Picchi	**Canzon XI**
Alessandro Grandi	**Audivi Vocem**
Tarquinio Merula 1595-1665	**Magnificate Dominus**
Giovanni Picchi	**Canzon IV**
Claudio Monteverdi	**Confitebor tibi domine**
Giovanni Girolamo Kapsberger 1580-1651	**Toccata**
Johann Rosenmüller 1619-1684	**In te Domine**

Venise, porte d'entrée Occident/Orient, lieu de tous les imaginaires, de tous les croisements possibles, intellectuels, artistiques, commerciaux, politiques. Et bien sûr, l'une des capitales musicales de cette Europe du XVII[e] siècle baroque. San Marco n'était pas l'unique centre musical de la Sérénissime. Essentiellement consacrée à la glorification du Divin, la puissante institution des Scuole Grandi y faisait la part belle aux musiciens en accueillant régulièrement les Gabrieli, Grandi, Picchi, Croce, Rovetta et d'autres maîtres. L'une des plus riches, la Scuola Grande di San Rocco, fondée en 1480, se distinguait par ses cérémonies majestueuses accompagnées d'une musique glorieuse et avant-gardiste. La stabilité des salaires mensuels et leurs possibles augmentations attiraient particulièrement les professionnels. Notamment Giovanni Picchi, né à Venise en 1572, organiste, luthiste, compositeur, sans doute élève de Croce. Candidat malheureux au poste d'organiste à San Rocco à la mort de Giovanni Gabrieli, il conteste fortement le résultat du concours, au point que la Scuola Grande dut en organiser un nouveau, mais il refusa d'y participer. Le compositeur entretenait des liens plus pacifiques avec les familles nobles vénitiennes contribuant à diffuser son œuvre. Dans ses *Canzoni da Sonar*, dédiées à un chef des armées de La Sérénissime, on trouve à la fois le grand et rigoureux héritage des Gabrieli et la fantaisie du Stil Moderno, avec des double-chœurs et des ensembles plus petits, dans lesquels Picchi maîtrise totalement l'utilisation des timbres instrumentaux.

Giulia Genini

Concerto Scirocco

Concerto Scirocco



Giulia Genini

›

Cristina Fanelli
Riccardo Pisani

CONCERT 3

Vendredi 14 novembre, 20 h
Cathédrale de Lausanne

750e aniversaire de la Cathédrale
Transmission simultanée
sur 6 écrans vidéo

Hans-Christoph Rademann direction
Gaechinger Cantorey orchestre & chœur

Catalina Bertucci soprano
Marie Henriette Reinhold alto
Jonathan Mayenschein contre-ténor
Benedikt Kristjánsson ténor
Tobias Berndt basse

« Messie » HWV 56

Messiah

Georg Friedrich Haendel
1685-1759

Sopranos	Henriette Autenrieth, Sophie Harr, Helena Huber, Birgit Jacobi-Kircheis, Katja Kunze, Anja Scherg
Altos	Jennifer Gleinig, Jonathan Mayenschein (Duo Nr. 34b), Isabelle Métrope, Rebekka Neetz, Franziska Neumann, Sandra Stahlheber
Ténors	Christoph Eder, Jörg Deutschewitz, Martin Höhler, Daniel Karrach, Laurin Oppermann, Christopher Renz
Basses	Max Börner, Leonhard Geiger, Cornelius Lewenberg, Georg Preißler, Florian Schmitt-Bohn, Stefan Weiler

Violons	Mayumi Hirasaki/Konzertmeister, Emanuele Breda, Regine Freitag, Julia Greve, Ha-Na Lee, Rebecca Raimondi, Prisca Stalmarski, Lotta Suvanto, Bruno van Esseveld
Altos	Olivier Wilson, Isolde Jonas, Yoko Tanaka-Zschenderlein
Violoncelles	Joseph Crouch, Joachim Hess
Contrebasse	Miriam Shalinsky
Hautbois 1 & 2	Andreas Helm, Linda Bärlocher
Basson	Dóra Király
Trompettes 1 & 2	Hannes Rux-Brachtendorf, Astrid Brachtendorf
Timbales	Stefan Gawlick
Orgue	Michaela Hasselt

Avec le soutien des Services industriels de Lausanne
En collaboration avec la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne
Ce concert sera ultérieurement proposé en vidéo sur les applications **Play RTS** et **ARTE Concert**

Le plus célèbre des 29 oratorios de Haendel. Composé dans un laps de temps étonnamment court, un mois à peine, du 22 août au 14 septembre 1741, probablement sans la fièvre mystique rapportée par de touchantes et douteuses anecdotes, *Messiah* (*Le Messie*) est créé à Dublin, en avril 1742. Haendel se trouvait sur place depuis novembre déjà, pour une série de concerts qui avaient remporté de vifs succès, en prélude au véritable triomphe du nouvel oratorio. À l'auteur du livret, Charles Jennens, propriétaire terrien, mécène et protecteur des arts anglais, on doit également ceux de quatre autres oratorios de Haendel (*Saul, Israël en Égypte, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* et Belshazzar). Le public de la première s'était annoncé si nombreux que l'on avait prié les dames de venir sans robe à paniers, et les messieurs sans épée (!). Les bénéfices furent versés à des œuvres de charité. Mais l'année suivante, à Londres, l'accueil est carrément hostile, le public n'acceptant pas d'ouïr les textes sacrés au théâtre. Ce n'est qu'à partir de 1750 qu'on y apprécie enfin *Messiah*. L'oratorio est alors joué dans la chapelle du Foundling Hospital, au bénéfice de cette institution de bienfaisance, fondée quelques années auparavant par l'officier de marine et philanthrope Thomas Coram pour recueillir les orphelins et les enfants abandonnés, première du genre en Angleterre, et leur assurer soins, éducation et placement. Désormais apprécié à sa juste valeur, il sera repris chaque année dans ce lieu et joué trente-six fois du vivant de Haendel. La version ici offerte est celle de Dublin.

Hans-Christoph Rademann

Gaechinger Cantorey

Gaechinger Cantorey

Catalina Bertucci
Marie Henriette Reinhold

Jonathan Meyenschein
Benedikt Kristjánsson
Tobias Berndt

CONCERT 4

Dimanche 16 novembre, 17 h
Église Saint-Laurent

Marathon instrumental 1
Challenge concert !

Récital de clavecin
Mahan Esfahani

« Bach : Variations Goldberg » BWV 988

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Suite française n°3 en si BWV 814

Allemande – Courante – Sarabande – Anglaise – Menuet I/II – Gigue

Fantaisie chromatique & Fugue en ré BWV 903

Variations Goldberg BWV 988

Aria	
Var. 1	à 1 clavier
Var. 2	à 1 clavier
Var. 3	à 1 clavier. *Canone all' Unisuono*
Var. 4	à 1 clavier
Var. 5	à 1 ou 2 claviers
Var. 6	à 1 clavier. *Canone alla Seconda*
Var. 7	à 1 ou 2 claviers
Var. 8	à 2 claviers
Var. 9	à 1 clavier. *Canone alla Terza*
Var. 10	à 1 clavier. Fughetta
Var. 11	à 2 claviers
Var. 12	à 1 clavier. *Canone alla Quarta*
Var. 13	à 2 claviers
Var. 14	à 2 claviers
Var. 15	à 1 clavier. *Canone alla Quinta*
Var. 16	à 1 clavier. Ouverture
Var. 17	à 2 claviers
Var. 18	à 1 clavier. *Canone alla Sesta*
Var. 19	à 1 clavier
Var. 20	à 2 claviers
Var. 21	à 1 clavier *Canone alla Settima*
Var. 22	à 1 clavier. Alla breve
Var. 23	à 1 clavier
Var. 24	à 1 clavier. *Canone all'Ottava*
Var. 25	à 2 claviers. Adagio
Var. 26	à 2 claviers
Var. 27	à 2 claviers. *Canone alla Nona*
Var. 28	à 2 claviers
Var. 29	à 1 ou 2 claviers
Var 30	à 1 clavier. Quodlibet
Aria	

Un chef-d'œuvre, c'est peu dire. À une science d'écriture éblouissante s'allie une poésie des plus profondes. Et c'est toute l'architecture qui donne **ici** le vertige, chaque groupe de deux variations étant suivi d'un canon, de l'unisson à la neuvième. C'est dans sa haute maturité, sans doute vers 1740, que Bach écrit les fameuses et très virtuoses *Variations Goldberg*. À savoir, un thème (*Aria*, en réalité une sarabande lente), et 30 variations attestant l'imagination débordante de l'auteur, variations suivies du retour du thème en conclusion. Titre exact : *Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers*. Et tant pis si la légende l'a emporté sur la vérité historique : n'a-t-on pas longtemps soutenu que l'œuvre avait été composée à l'intention du comte Herman Karl von Keyserling, ancien ambassadeur de Russie près la cour de Saxe. Lequel ambassadeur, souffrant d'insomnies et ne trouvant de véritable apaisement que dans la musique, en aurait, pour combler le vide de ses nuits sans sommeil, adressé la commande à Bach. Mission donnée à son protégé, Johann Gottlieb Goldberg – jeune claveciniste et compositeur formé à l'école des Bach – de lui administrer quotidiennement cette œuvre à titre de cure médicale d'ordonnance psycho-musicale. Longtemps, les *Goldberg* sont restées ignorées, ayant plutôt servi d'exercice pour les clavecinistes. Personne n'avait eu l'idée de les jouer en public, jusqu'à ce que Wanda Landowska, avant son exil aux USA, en donnât la création française en 1933. Depuis, ce haut chef-d'œuvre fait partie du répertoire des plus grand(e)s clavecinistes.

Mahan Esfahani

CONCERT 5

Vendredi 21 novembre, 20 h
Église Saint-François

Première audition en Suisse !

Alexander Grychtolik clavecin & direction
Il Gardellino Orchestra orchestre & ripiénistes

Miriam Feuersinger soprano (Sion, Maria)
Elvira Bill alto (Âme)
Daniel Johannsen ténor (Évangéliste, Jean)
Tiemo Wang baryton (Jésus)
Jonathan Sells baryton-basse (Pierre)

« Bach : Oratorio de la Passion » BWV Anh. 169

Passion Oratorium

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Sopranos	Justine Vercruysse, Sarah Van Mol
Altus	Thomas Riede
Ténor	Christopher Fischer
Violons	Joanna Huszcza/Konzertmeister, Aleksandra Kwiatkowska, Jacek KurzydŁo, Gabriele Mazzon, Michiyo Kondo, Joséphine Lanord,
Altos	Amaryllis Bartholomeus, Kaat De Cock
Violoncelle	Ira Givol
Contrebasse	Jesse Feves
Flûtes à bec	Dimos de Beun, Bart Coen
Flûtes traverso	Jan De Winne, Christine Debaisieux
Hautbois	Marcel Ponseele, Marta Blawat
Basson	Gordon Fantini
Orgue	Aleksandraci Grychtolik

Avec le soutien de l'**Association des Amis du Festival Bach**
Concert enregistré par **RTS Espace 2**, à retrouver sur l'application **Play RTS**

ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL

RTS

Des cinq Passions que Bach met en musique, seules les Passions selon Jean et selon Matthieu nous sont parvenues intégralement. De la Passion selon Marc, ne subsiste que le texte de Picander, et celle selon Luc, autrefois attribuée à Bach, est due à un compositeur resté anonyme. Basé sur le même plan formel que l'*Oratorio de Pâques*, l'*Oratorio de la Passion* est une œuvre reconstituée par Alexander Grychtolik, à qui l'on doit la reconstruction d'œuvres telles que la *Köthener Trauermusik*, ainsi que de six cantates que Bach avait laissées inachevées. L'œuvre poétique de Picander, de son vrai nom Christian Friedrich Henrici (1700-1764), est indissociable de la production musicale de Bach. Leur collaboration devait durer près de vingt ans. Elle concerne une cinquantaine d'ouvrages, dont la Passion selon Matthieu et nombre de cantates sacrées et profanes (entre autres, les Cantates dites «du café» et «des paysans»). Le texte de l'*Oratorio de la Passion* est dû à un Picander influencé par le poème de la Passion de Barthold Heinrich Brockes (1680-1747) qui inspira notamment Reinhard Keiser, Haendel et Telemann pour leurs *Brockes-Passion* respectives. Tout en reprenant des fragments de diverses œuvres de Bach, arrangeant certaines parties (chœurs, airs, chorals) et composant l'intégralité des récitatifs, Alexander Grychtolik explore et nous révèle un nouvel aspect de l'esthétique de la Passion de Bach. La création mondiale de ce fascinant ouvrage selon-Bach-selon-Grychtolik, a eu lieu en 2023. Fort de ses 33 mouvements, soit l'âge du Christ à sa Crucifixion. Il est donné ici en première suisse.

Alexander Grychtolik

Il Gardellino

Il Gardellino

Miriam Feuersinger
Elvira Bill

Daniel Johannsen
Tiemo Wang
Jonathan Sells

CONCERT 6

Dimanche 23 novembre, 17 h
Église Saint-Laurent

Marathon lyrique 1

Marianne Beate Kielland mezzo-soprano
Oslo Circles

Violons	Astrid Kirschner/Konzertmeister, Maria Ines Zanovello
Violoncelle	Gunnar Hauge
Théorbe	Karl Nyhlin
Clavecin & orgue	Mariangiola Martello

« Lamento »

Florilège musical de l'Italie du XVII[e] siècle

Salomone Rossi ca 1570–1630	**Sinfonia grave**
Claudio Monteverdi 1567-1643	***Si dolce é il tormento*** SV 332
Isabella Leonarda 1620-1704	**Sonata duodecima** (intro)
Tarquinio Merula 1595-1665	**Canzonetta spirituale sopra alla nanna:** ***Hor ch'è tempo di dormire***
Girolamo Frescobaldi 1583-1643	**Canzoni da sonare quarta a 2 canti** **Toccata per l'Elevazione** (Fiori Musicali)
Giovanni Felice Sances ca 1600-1679	***Pianto della Madonna*** (Stabat Mater)

Giovanni A. Pandolfi Mealli 1624-1687	**Sonata op.4 N°6 *La Vinciolina***
Claudio Monteverdi	**Pianto della Madonna (sopra *Il Lamento d'Arianna*)**
Giovanni G. Kapsperger ca 1580-1651	***Kapsperger***
Benedetto Ferrari ca 1603-1681	**Musiche varie, libro secondo:** ***Queste pungenti spine*** (Cantata spirituale)
Marco Uccellini 1603-1680	**Sonata op.4 XXVI *La Prosperina***
Antonio Cesti 1623-1669	***Alma mia*** (de l'opéra **L'Argia**)

Pour explorer les profondeurs expressives du Seicento, les compositeurs italiens ont adopté le *lamento*, ligne de basse répétée de quatre notes, dans des contextes sacrés et profanes, offrant aux chanteurs une idéale palette dramatique (chagrin, désir, désespoir, folie), et aux groupes de basse continue un terrain passionnant et coloré. Au cœur de ce programme, quatre lamentations de Marie illustrent différents aspects de la souffrance de Marie sous la Croix de Jésus. *Hor ch'è tempo di dormire* de Merula commence par une berceuse pour l'enfant Jésus et se poursuit avec les visions de Marie des souffrances à venir du Christ: la torture, la couronne d'épines, la Crucifixion et la mort. Le *Lamento d'Ariane* de Monteverdi, ici dans sa version latine, est sans doute le modèle le plus célèbre du genre lamentaire. Dans *Pianto della Madonna*, Sances, l'un des compositeurs européens les plus reconnus, utilise le texte médiéval du Stabat Mater pour décrire le récit de la Passion en se concentrant sur l'expérience et les émotions de Marie. Non pas les paroles de la mère de Jésus, comme chez Merula, mais d'un observateur, témoin et acteur de son deuil. Enfin, avec *Queste pungenti spine* (1637), Ferrari, chanteur, poète et théorbiste et l'une des figures marquantes des premiers opéras vénitiens, décrit de manière émouvante la couronne d'épines de Jésus et offre le dialogue d'un homme avec sa propre âme, méditant sur le récit de la Passion. Des pièces instrumentales complètent les lamentations vocales, abordant également la tristesse profane: chansons d'amour et airs d'opéra racontent des histoires de désir et de trahison, d'espoir ardent et d'amour perdu. Ainsi *Alma mia* de Cesti, et *Si dolce è 'l tormento* de Monteverdi, qui évoque l'agonie douce-amère d'aimer quelqu'un(e) qui ne nous aime pas en retour, toutes époques confondues.

Marianne Beate Kielland

Oslo Circles

Gunnar Haugea
Karl Nyhlin
Maria Ines Zanovello

Oslo Circles

CONCERT 7

Jeudi 27 novembre, 20 h
Salle Capitulaire de la Cathédrale

Marathon instrumental 2
Challenge concert !

Récital de théorbe & guitare baroque
Maria Ferré

« Delightful Dancing » :

Musiques de danse pour théorbe et guitare baroque
en France, Italie et Espagne

Théorbe

Robert de Visée (1650-1733)	**Suite en la mineur** *Prélude – Allemande – Sarabande – Chaconne*
Robert de Visée	**Prélude** **Les Sylvains de Mr. Couperin**
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)	**Capona** **Kapsberger** **Canario**
Alessandro Piccinini (1566-1638)	**Partite variate sopra l'Alemana** **Corrente VI sopra l'Alemana**
Giovanni Girolamo Kapsberger	**Toccata 9-10** **Passacaglia**
Alessandro Piccinini	**Partite variate sopra la Romanesca** **Chiaccona**

Guitare baroque

Gaspar Sanz (1640-1710)	**Folías**
Santiago de Murcia (1673-1739)	**Rugero y Paradetas**
Gaspar Sanz	**Gallardas** **Mariçapalos** **Jácaras** **Hachas**
Francesco Corbetta (c.1615 - 1681)	**Prélude**
Giovanni Paolo Foscarini (c.1600-1647)	**Capricio sopra la Ciacona variata**
Giovanni Battista Granata (1620/1621-1687)	**Chiaccone sopra C**
Francesco Corbetta	**Prélude** **Passacaglia sopra la B**
Angelo Michele Bartolotti (?-c.1682)	**Prélude**
Giovanni Paolo Foscarini	**Passacagli Passegieti sopra l'E**
Francesco Corbetta	**Folias**

« Parce que danser est le propre de l'homme », pour paraphrase Rabelais. Toutes les époques dansent. En Europe, particulièrement lors de la période baroque – délicieusement qui plus est (à noter, chez Bach, l'usage de danses stylisées, voire cryptées, jusque dans la musique sacrée, notamment les Passions). La danse occupe en France une place centrale depuis que Catherine de Médicis a rejoint la Cour en 1533. On s'adonne en public, hommes et femmes, à la danse baroque que l'on nomme alors « la belle danse ». Quant à Louis XIV, sa pratique effrénée de la danse, dont il crée l'Académie royale en 1661 (jusqu'à en faire un usage politique), lui est transmise dès son plus jeune âge, guidé par les meilleurs maîtres de son temps. De Louis, ne disait-on pas qu'il avait les plus belles jambes du monde ? Néanmoins, le monarque devra très vite cesser de les exhiber, bien avant même que Madame de Maintenon (surnommée « Madame de Maintenant ») y mette bon ordre. Le programme s'ouvre avec des extraits de la *Suite en la mineur* de Robert de Visée, référence française du répertoire pour luth, théorbe et guitare, longtemps compositeur favori du Roy Soleil. Il se referme sur de brillantes *Folias, Folia* en portugais, *Follia* en Italie, *Folies d'Espagne* en français, dues à la plume de l'Italien Francesco Corbetta, célèbre guitariste du XVII^e^ siècle. Admiré et protégé par Louis XIV et Charles II d'Angleterre, Gaspar Sanz l'avait défini comme « le meilleur de tous ». Entre Visée et Corbetta, nous est présenté tout un précieux florilège signé des compositeurs européens marquants de l'époque.

Maria Ferré

CONCERT 8

Vendredi 28 novembre, 20 h
Église de Villamont

Marathon instrumental 3
Challenge concert !

Récital de violon
Sue-Ying Koang

« Bach : Sonates & Partita pour violon seul »

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Sonate en sol, BWV 1001
Adagio – Fuga – Siciliano – Presto

Partita en si, BWV 1002
Allemande & Double – Courante & Double – Sarabande & Double
– Tempo di Bourrée & Double

Sonate en la, BWV 1003
Grave – Fuga – Andante – Allegro

Sonate en Ut, BWV 1005
Adagio – Fuga – Largo – Allegro assai

Lorsqu'il quitte la principauté de Weimar pour la petite cour calviniste de Köthen, Bach, tout en y étant chargé de signer des cantates d'hommage ou de réjouissance, ne va plus pouvoir en écrire à la gloire de Dieu, les offices religieux ne comportant quasiment pas de musique. Par bonheur, à Köthen le prince Leopold, qui devait mourir du choléra à l'âge de 33 ans, aime la musique d'un amour authentique. Bach dira de lui qu'il était « un gracieux souverain qui non seulement aimait la musique, mais la connaissait ». En effet, il joue du clavecin, du violon, de la viole de gambe, et dispose d'une belle voix de basse. Il a terminé son éducation en effectuant son Grand Tour d'Europe qui l'a conduit aux Pays-Bas, en Angleterre, en France et bien sûr en Italie où, comme Haendel quelques années plus tôt, il a succombé au lyrisme de la Péninsule. Bien décidé de faire de sa cour un haut lieu de culture, c'est en 1717 qu'il engage Bach (32 ans à peine) en qualité de Kappelmeister et *Director musices* (directeur de la musique de chambre). Témoin de la parfaite entente entre eux deux, Johann Sebastian composera pour l'anniversaire du prince musicien la Cantate *Durchlauchster Leopold (Très éminent Leopold)*. Dans ses mémoires, Carl Philipp Emanuel écrira que les six années passées à Köthen auront sans doute été les plus heureuses de la vie de son père, bien que Bach ait eu la douleur de perdre sa première épouse, Maria Barbara. Six années durant lesquelles Bach, jusqu'à son départ pour Leipzig en 1723, va écrire la plus grande partie de la musique instrumentale que nous lui connaissons, notamment les Sonates et Partitas pour violon, l'un de ses instruments favoris.

Sue-Ying Koang

CONCERT 9

Dimanche 30 novembre, 17 h
Casino de Montbenon

Marathon lyrique 2

Sonja Runje alto
Croatian Baroque Ensemble
Aapo Häkkinen clavecin & direction

« Baroque en fête »

Bach, Haendel, Vivaldi, Cavalli, Vinci & ...

Violons	Laura Vadjon/Konzertmeister, Helga Korbar, Tanja Tortić, Ana Labazan Brajša, Saša Reba, Sofi Stambolieva, Jana Palac
Altos	Dagmar Korbar, Asja Frank
Violoncelles	Dora Kuzmin Maković,Vid Krpan
Contrebasse	Pavle Kladarin
Hautbois	Gabriel Gramesc, Stjepan Nodilo
Basson	Žarko Perišić
Théorbe	Izidor Brazem Grafenauer
Orgue	Pavao Mašić

Andreas Kirchoff 1635-1691	**Suite à 4** en sol (MS Düben, 1664) Praeludium – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue
Francesco Cavalli 1602-1676	**Delizie contente** Il Giasone (1649)
Johann Christoph Bach 1642-1703	**Mein Freund ist mein, Ciacona** Dialogus tempore nuptiarum (1676)
Antonio Vivaldi 1678-1741	**Concerto** en sol, RV 157 Allegro – Largo – Allegro
Leonardo Vinci 1690-1730	**L'inguistizia, il disprezzo – Che sia la gelosia** Catone in Utica (1728)

Georg Friedrich Haendel 1685-1759	**Overture** Amadigi di Gaula, HWV 11 (1715) **Pena tiranna** Amadigi di Gauda, HWV 11 (1715) **Al lampo dell' armi** Giulio Cesare, HWV 17 (1723) **Concerto grosso** en Si bémol, Op. 3/2, HWV 313 (1717/1719) Vivace – Largo – Allegro – [Minuetto] – [Gavotta]
Johann Sebastian Bach 1785-1750	**Saget mir geschwinde** BWV 24 Oratorio de Pâques, BWV 249 (1738)
Leonardo Vinci	**Che rispetto, che fede – Talor se il vento ferme** Semiramide riconosciuta (1729)

Nul besoin d'en dire plus sur Bach, Haendel et Vivaldi. En revanche, d'Andreas Kirchoff, on sait qu'il occupa un poste de prestige de musicien municipal à Copenhague, se produisant non seulement dans les églises de la ville, devant les magistrats et dans des lieux privés, mais également à la cour lors d'occasions festives et de célébrations universitaires. Léguée en 1732 à l'Université d'Uppsala, la Collection Düben conserve quelques-uns de ses manuscrits. Du nom de son fondateur, l'organiste et compositeur suédois Gustav Düben (ca 1628-1690), cette collection comprend une grande partie de la musique baroque du XVII^{e} siècle. Au sein de l'impressionnante dynastie Bach, nombreux sont ceux qui ont porté le double prénom de Johann Christoph. Celui qui nous occupe était tout à la fois le cousin germain du père de Johann Sebastian et l'oncle de Maria Barbara Bach, première épouse de Johann Sebastian. Organiste à 20 ans à l'église d'Arnstadt (premier poste de Bach) puis à Eisenach (la ville natale du Cantor), il est, pour Carl Philipp Emanuel, « le grand compositeur si expressif » et le meilleur de la dynastie Bach ayant précédé Sebastian. Bach lui-même le qualifiait de « profond compositeur ». Il nous laisse 75 motets, 6 cantates et une quarantaine de concertos pour orgue. Cavalli pour sa part, s'impose, à la suite de Monteverdi, comme un des plus grands créateurs d'opéras du XVII^{e} siècle. À la rencontre, sur ce terrain, du Napolitain Vinci, successeur d'Alessandro Scarlatti à la Chapelle Royale de Naples, qui ne nous lègue pas moins de 37 ouvrages. Heureux temps…

Sonja Runje

Aapo Häkkinen

Croatian Baroque Ensemble

Concert enregistré par **RTS Espace 2**, à retrouver sur l'application **Play RTS**

CONCERT 10

Jeudi 4 décembre, 20 h
Église Saint-Laurent

Marathon instrumental 4
Challenge concert !

Récital de violon
Théotime Langlois de Swarte

« Bach : Partitas, Biber : Passacaglia & … pour violon seul »

Henry Purcell 1659-1695	**Prelude**
Heinrich Ignaz von Biber 1644-1704	**Passacaglia** L'Ange gardien (Extrait des Sonates du Rosaire)
Nicola Matteis Jr 1670-1737	**Fantasia con discretione**
Nicola Matteis 1650-1714	**Ayres for the violin Book II, Passaggio rotto**
Nicola Matteis Jr	**Fantasia** en la
Johann Sebastian Bach 1685-1750	**Partita** en Mi, BWV 1006 Preludio – Loure – Gavotte en Rondeau – Menuet I/II Bourrée – Gigue

---

Johann Sebastian Bach	**Partita** en ré, BWV 1004 Allemande – Courante – Sarabande – Gigue – Chaconne

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Comment faire dire la polyphonie à un instrument essentiellement monodique ? Avant Bach, le violon est déjà utilisé seul et sans soutien, plusieurs compositeurs allemands ayant, chacun à sa manière, fourni la réponse : Biber et sa prodigieuse Passacaille, couronnement magistral des *Sonates du Rosaire*, Johann Paul von Westhoff, Johann Jakob Walther, Thomas Baltzar, mais encore les Matteis, père et fils. Bach, sans doute initié à la tradition allemande des instruments polyphoniques par son jeune collègue Westhoff, devait ainsi se familiariser avec la technique des doubles cordes qui allaient devenir si importantes dans ses œuvres. Au même moment, il découvrait par son cousin organiste et compositeur Johann Gottfried Walther les sonates et les concertos italiens. Lui-même excellent violoniste, c'est de cet instrument que Johann Sebastian, dirigeait volontiers ses confrères. Lors des six très riches années passées à la résidence du prince Leopold à Köthen, entre 1717 et 1723, le génie de notre compositeur s'est traduit par une série d'œuvres capitales : Concertos Brandebourgeois, Suites pour orchestre, Clavier bien tempéré I, Suites anglaises, Suites françaises, Suites pour violoncelle et, donc, les Sonates et Partitas pour violon. À elle seule, la Chaconne de la Partita en ré est un monument limpidement complexe et de pure beauté. Si Bach doit tant à ses prédécesseurs, la portée de ces 3 Sonates et 3 Partitas (pour lesquelles Mendelssohn et Schumann ont écrit une partie d'accompagnement pianistique…) s'étendra par-dessus les siècles, marquant en profondeur les Bartok, Hindemith, Luciano Berio (Sequenza VIII) et Pierre Boulez (Anathèmes I & II).

Théotime Langlois de Swarte

SNAPSHOT-HIGHLIGHTS

Souvenirs du Festival Bach de Lausanne
2024

Photos choisies par
Daniel Muster et Kei Koito

© Daniel Muster

SNAPHSOTS – HIGHLIGHTS 2024

ARTISTES INVITÉS

1997-2024 (Inter alia)

Orchestres, ensembles

Accademia Bizantina	dir. Ottavio Dantone
Accademia del Piacere	dir. Fahmi Alqhai
A Corte Musical	dir. Rogério Gonçalves
Akademie für Alte Musik Berlin	dir. Georg Kallweit
Ars Antiqua Austria	dir. Gunar Letzbor
Bach Collegium Japan	dir. Masaaki Suzuki
Cantus Cölln	dir. Konrad Junghänel
Café Zimmermann	dir. Céline Frisch & Pablo Valetti
Cappella Mediterranea &	
Chœur de Chambre de Namur	dir. Leonardo García Alarcón
Collegium & Collegium Vocale 1704	dir. Václav Luks
Collegium Musicum de Lausanne	dir. Sébastien Vonlanthen
Collegium Vocale Gent	dir. Philippe Herreweghe
Concerto Italiano	dir. Rinaldo Alessandrini
Concerto Köln	dir. Evgeni Sviridov, Michael Hofstetter
Concentus Musicus Wien &	
Chorus sine nomine	dir. Stefan Gottfried
Die Freitagsakademie	dir. Kenneth Weiss
Deutsche Hofmusik	dir. Alexander Grychtolik
Ensemble baroque de Limoges	dir. Christophe Coin
Ensemble Elyma	dir. Gabriel Garrido
Ensemble Masques	dir. Olivier Fortin
Ensemble Phantasm	dir. Laurence Dreyfus
Europa Galante	dir. Fabio Bondi
Freiburger Barockorchester	dir. Anne Katharina Schreiber
Gabrieli Consort & Players	dir. Paul McCreesh
Harmonie Universelle	dir. Florian Deuter & Mónica Waisman
Helsinki Baroque Orchestra	dir. René Jacobs, dir. Aapo Häkkinen
Hespèrion XXI & Le Concert des Nations	dir. Jordi Savall
Hofkapelle München	dir. Reinhard Goebel/dir. Rüdiger Lotter
Huelgas Ensemble	dir. Paul Van Nevel
Illyria Consort	dir. Barnaby Smith
I Turchini	dir. Antonio Florio
Il Gardellino	dir. Marcel Ponseele et Jan de Winne
Il Giardino Armonico	dir. Giovanni Antonini
Il Pomo d'Oro	dir. Riccardo Minasi, dir. Francesco Corti
Il Seminario Musicale	dir. Gérard Lesne
Irish Baroque Orchestra	dir. Monica Huggett
Le Banquet Céleste	dir. Damien Guillon
La Camerata Sferica	dir. Dominique Corbiau

La Beata Olanda	dir. Claudia Hoffmann
La Chapelle Rhénane	dir. Benoît Haller
La Fenice	dir. Jean Tubéry
La Petite Bande	dir. Sigiswald Kuijken
La Risonanza	dir. Fabio Bonizzoni
La Simphonie du Marais	dir. Hugo Reyne
La Stravaganza	dir. Skip Sempé
Lausanne New Baroque	dir. Denis Fedorov
Le Parlement de Musique	dir. Martin Gester
Le Poème Harmonique	dir. Vincent Dumestre
Les Musiciens du Louvre	dir. Marc Minkowski
Les Musiciens du Prince-Monaco	dir. Gianluca Capuano
Les Plaisirs du Parnasse	dir. David Plantier
Les Talens Lyriques	
& Wiener Kammerchor	dir. Christophe Rousset
London Baroque	dir. Charles Medlam
Musica ad Rhenum	dir. Jed Wentz
Musica Antiqua Köln	dir. Reinhard Goebel
Netherlands Bach Society	dir. René Jacobs
nuovo barroco	dir. Dimitris Karakantas
Orfeo 55	dir. Nathalie Stutzmann
Orfeo Barockorchester	dir. Michi Gaigg
Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert	dir. Hermann Max
Ricercar Consort	dir. Philippe Pierlot
The Academy of Ancient Music	dir. Christopher Hogwood
The English Concert	dir. Harry Bicket
The New Baroque Times	dir. Filippo Mineccia
The Rare Fruits Council	dir. Manfredo Kraemer
Trio Hantaï	
Wiener Akademie	dir. Martin Haselböck

Ensembles vocaux

A Sei Voci	dir. Bernard Fabre Garrus
Ensemble Gilles Binchois	dir. Dominique Vellard
Il canto di Orfeo	dir. Gianluca Capuano
La Venexiana	dir. Claudio Cavina
The Tallis Scholars	dir. Peter Philips
Tölzer Knabenchor	dir. Gerhard Schmidt-Gaden

Et de nombreux solistes extraordinaires

NOS VIDÉOS

Veuillez consulter nos vidéos sur festivalbach.ch
ou sur YouTube.com/@FestivalBachdeLausanne

Gianluca Capuano direction
Il canto di Orfeo & Les Musiciens du Prince – Monaco
Jacopo Facchini chef de chœur

Bach : Magnificat BWV 243

Carlotta Colombo soprano
Caterina Iora soprano II
Margherita Maria Sala alto/contralto
Massimo Altieri ténor
Alessandro Ravasio basse

Vivaldi : Gloria RV 589

Carlotta Colombo soprano I
Caterina Iora soprano II
Margherita Maria Sala alto/contralto

Bach : Gloria in excelsis Deo BWV 191

Carlotta Colombo soprano I
Massimo Altieri ténor

Concert enregistré le 5 novembre 2023 à l'église Saint-François, Lausanne
Vidéo : **Daniel Muster**/Son : **Jean-Daniel Noir**

LES INSTRUMENTS À CLAVIER DU FESTIVAL

CLAVECIN

Clavecin Jean-Michel Chabloz d'après un auteur anonyme du XVIII^e siècle
Copie d'un clavecin historique de style s'apparentant à l'école de Gottfried Silbermann, probablement entre 1730 et 1740.

Expert: Roland Wetter.

Spécifications du clavecin

2 claviers de 5 octaves (F grave - f ''') 8', 8', 4', Nassat & un jeu de luth.
Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz, mais aussi adaptable à d'autres diapasons. Adaptable à tous les tempéraments.

ORGUE POSITIF

Orgue positif, Manufacture d'orgues Felsberg.
Harmonisation: Jean-Marie Tricoteaux.
Concepteurs de l'instrument: Luigi Ferdinando Tagliavini & Kei Koito.

Spécifications de l'orgue positif

Étendue du clavier: C – f ''', tous les jeux sont coupés en basse et dessus (coupure c'/cis').
Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz, 466 Hz.
Adaptable à tous les tempéraments.

1. Principal 8' f º - f''' bois (C - e º commun avec le bourdon)
2. Bourdon 8' C - f''' bois
3. Principal 4' F - f''' bois (C- E commun avec la flûte 4')
4. Flûte 4' C - f''' bois (dessus ouverts)
5. Nasard 2 2/3' C - f''' bois (dessus ouverts)
6. Doublette 2' C - H bois (ouverte)
7. Régale 8' C-f''' Métal (construite d'après Johannes Pfleger)

Possibilité de superposer le clavecin sur l'orgue positif

Clavecin

Orgue positif

2 instruments superposés

FONDATION, ÉQUIPE & COLLABORATEURS DU FESTIVAL

Conseil de Fondation

Jean-Marc Longchamp
président

Christophe Reymond

Mary-Louise Dutoit-Dixon

Philippe Sordet

Marc Egli

Brigitte Waridel

Association des Amis

Roland Wetter
président

Martina Suter Trandafir
Secrétaire

Direction artistique

Kei Koito

Commission musicale

David Meichtry

Daniel Robellaz

Federica Rusconi Castellani

Comité d'honneur

M. Guy Parmelin conseiller fédéral
Mme Nuria Gorrite conseillère d'État
M. Grégoire Junod syndic de la Ville de Lausanne
M. Michel Vust directeur général de la culture du Canton de Vaud
Mme Isabelle Gattiker cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne
M. Didier Kohli docteur en droit, notaire, ancien président du Conseil de fondation du Festival Bach de Lausanne
Mme Marie-Claude Jequier ancienne cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne
M. Jean-Jacques Rapin† ancien directeur du Conservatoire de Lausanne
M. Pierre Wavre ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne

Équipe du Festival

Jean-Marc Longchamp administration
Daniel Robellaz notules des concerts, contacts presse, régisseur
Ferry Tija assistant régisseur
Cornelius R. Cook rédaction & mise en page du programme imprimé
Joachin Mariné Piñero site internet, chargé de communication & réseaux sociaux
Federica Rusconi Castellani mise à disposition documentaire, BCU Lausanne
Sarah Klay réalisation graphique
Audrey Michoud gestion du site internet
Daniel Muster photos & vidéos

Joaquin Mariné Piñero

Daniel Muster

Ferry Tija

Équipe d'accueil du public

Rachel Clerc

Claudio Fiabane

Marie-Françoise Piot

Suzanne Kaufmann Matthey

Genevianne Roulet

ATELIER**PHOTO**.CH

DANIEL MUSTER

PORTRAIT - PHOTO CV - MARIAGE - RECEPTION - PUBLICITE - REPORTAGE

Av. d'Echallens 30
1004 Lausanne
021 311 21 35

www.atelierphoto.ch
muster@atelierphoto.ch

AMIS DU FESTIVAL

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL BACH

En devenant membre des Amis du Festival, vous apportez un soutien tangible au Festival. Pour une cotisation de Fr. 60.- par année, vous jouissez en contrepartie des avantages suivants :

- 25 % de réduction sur le prix de vos billets personnels (un billet par concert).
- Deux billets (2e catégorie) offerts pour le concert soutenu par les Amis du Festival (pour l'édition 2025, concert du 21 novembre, Oratorio de la Passion, Église Saint-François). Sur réservation 1 mois à l'avance.
- Le programme détaillé envoyé dès parution sous forme numérique à votre adresse de courriel.

Pour adhérer, transmettez vos coordonnées à l'adresse suivante :
par courriel à : amis@festivalbach.ch
par courrier postal à :
Amis du Festival Bach de Lausanne
Ruelle du Croset 8, CH-1009 Pully

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

N° postal ..... Ville .....

E-mail ..... Téléphone .....

Date et signature .....

Bulletin à adresser à: *amis@festivalbach.ch*
ou par courrier postal: *Amis du Festival Bach de Lausanne, Ruelle du Croset 8, 1009 Pully*

Discography of
KEI KOITO

Bach : Organ Masterworks, Vol. VI
on historical Wiegleb-organ (1739)
in Ansbach, Germany

New CD :
soon available !

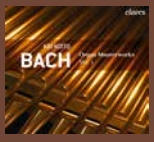
Great Prelude & Fugue in c, BWV 546, Fantasia/Pièce d'orgue in G, BWV 572,
Canonic Variations (Autograph manuscript version), BWV 769a,
6 Schübler-Chorales, BWV 645 – 650, Magnificat Fugue/tonus peregrinus, BWV
733, Magnificat/Suscepit Israël, BWV 243/10, transcription by Kei Koito
Claves Records

Deutsche Harmonia Mundi/Sony Music, Berlin, München, Zürich

Organ Music before Bach:
Pachelbel, Froberger, Muffat, Kerll, Fischer
Baroque Organ Concertos
Haendel, Vivaldi, Torelli, Telemann, Albinoni

« Splendour »
Buxtehude, Scheidemann, Böhm. Hassler, Praetorius
« Back to Bach »
Bach : Famous Organ Works

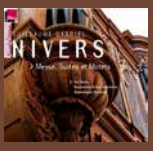
Claves Records, Prilly/Switzerland



3 CDs « Buxtehude &... »
Bach : Organ Masterworks, Vol. I
Bach : Organ Masterworks, Vol. II

Bach : Organ Masterworks, Vol. III
Bach : Organ Masterworks, Vol. IV
Bach : Organ Masterworks, Vol. V

Radio France/Collection « Tempéraments », Paris

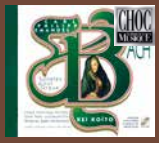


2 CDs, Bach: Die Kunst der Fuge
2 CDs, Nivers : Messe, Te Deum, Hymne, Préludes/Suites
8 CDs, «Les Maîtres de l'orgue français» Kei Koito (2 CDs)
& other organists

International King Records, Tokyo

5 CDs
Bach :
Organ Works

Harmonic Records/Classics, Paris



2 CDs, Bach : 6 Triosonatas,5 Concertos & Canonic Variations
2 CDs, Bach : Clavier Übung III
C.P.E. Bach : 5 Organ Sonatas

You Tube, Videos/Kei KOITO/Organ

vevo SONY MUSIC

- **« Back to Bach »**
- **« Splendour »** with Il canto di Orfeo, dir. Gianluca Capuano
- **« Baroque Organ Concertos »**
- **« Organ Music before Bach »**

kei-koito.com

La musique à la Bibliothèque cantonale et universitaire — Lausanne (BCUL), un univers à découvrir

La BCUL met la musique à l'honneur avec une offre aussi riche que variée : plus de 135 000 documents imprimés, audio et multimédias, des fonds d'archives uniques, des ressources numériques accessibles à distance, ainsi que des outils pour la pratique musicale sur place. Tous les genres sont représentés, avec une mission forte de valorisation du patrimoine musical vaudois. Que vous soyez mélomane averti·e, musicien·ne passionné·e ou simple curieux·se, la BCUL vous invite à explorer, pratiquer ou simplement savourer la musique sous toutes ses formes.

En 2025, la Bibliothèque est heureuse de renouveler son partenariat avec le Festival Bach de Lausanne. À l'occasion de cette 27e édition, une sélection de documents en lien direct avec le programme est mise en valeur dans un article de blog consacré au Festival, à lire sur le site de la BCUL. Bach, ses contemporains et leurs oeuvres n'auront plus de secret pour vous !

Ce partenariat est aussi l'occasion de faire (re)découvrir la variété et la complémentarité de l'offre musicale de la BCUL, constamment enrichie. Une grande partie des documents (livres, CD, vinyles, DVD, partitions, revues) est disponible en libre accès sur le site Riponne. Sur le site Unithèque, plus d'une centaine de fonds d'archives de compositeur·rice·s, interprètes ou institutions musicales vaudois·e·s et romand·e·s comme l'Association Suisse des Musiciens, sont consultables sur demande.

Logiciels de composition musicale (Finale, Sibelius), piano numérique, espace Phonothèque avec platine et poste d'écoute : la pratique musicale a aussi sa place à la BCUL. Vous pouvez y explorer une collection vibrante de CD et de vinyles, mêlant enregistrements historiques, productions locales et raretés.

Enfin, l'offre numérique permet de prolonger l'expérience depuis chez vous : livres à lire ou à écouter, journaux, films, bases de données (Phonothèque nationale suisse, Archives de la RTS…), les plateformes Medici.tv, Qwest.tv et Patrinum pour les personnalités vaudoises et les collections d'archive, ou encore une playlist YouTube dédiée à la scène musicale vaudoise. Sauf exception, tout est accessible partout, sur tous les écrans. Il suffit d'être inscrit·e à la BCUL.

Vivez la musique autrement… avec la BCUL !

Plus d'informations sur **bcu-lausanne.ch**

Bibliothèque cantonale et universitaire : Site Riponne, Place de la Riponne 6, 1014 Lausanne
Collections musicales : Tél. 021 316 78 64, musique@bcu.unil.ch
Archives musicales : Tél. 021 316 78 33, archives.musicales@bcu.unil.ch

GROUPE
FIDEXPERT
CRÉATEUR DE BONHEUR FISCAL

PLUS QU'UNE FIDUCIAIRE

COMPTABILITÉ | FISCALITÉ | AUDIT
JURIDIQUE | M&A | FINANCEMENT
ASSURANCES | RESSOURCES HUMAINES

FRIBOURG | GENÈVE | JURA | NEUCHÂTEL
SCHWYTZ | VALAIS | VAUD

VOTRE NOUVEL ÉCOSYSTÈME

Contactez-nous pour une offre sans engagement.

www.fidexpert.ch

Fondation Jan Michalski

pour l’écriture
pour la littérature
pour l’art
pour l’échange
pour la curiosité
pour la pensée
pour la diversité
pour la lecture
pour les langues
pour l’imaginaire
pour le soutien

En Bois Désert 10
CH–1147 Montricher
fondation-janmichalski.com

HÔTEL DE LA PAIX

LAUSANNE

VOTRE BALCON SUR LE LÉMAN

- 112 Chambres, bar et salles de séminaires
- Une vue panoramique d'exception
- Parking sous-terrain

Av. Benjamin-Constant 5
1003 Lausanne
hoteldelapaix.net

Votre centre de compétence pour les pianos

Atelier Hug Musique
Chemin du Croset 9 | 1024 Ecublens
www.hugmusique.ch
info.lausanne@hugmusique.ch

HugMusique

BILLETTERIE

Billetterie et réservations

monbillet.ch

Par téléphone	du mardi au vendredi matin de 8 h 30 à 12 h 00 + 41 24 543 00 74
Achat en ligne	monbillet.ch
Points de vente	Lausanne Tourisme Place de la Gare – Av. Ruchonnet 1 et à la Cathédrale

Association des Amis du Festival Bach de Lausanne
Outre d'une réduction de 25 %, valable pour un billet par concert par carte de membre, les Amis bénéficient de deux entrées offertes au concert du 21 novembre.

Étudiants de l'HEMU Vaud, Valais et Fribourg
Tarif spécial à fr. 10.– pour tous les concerts sur présentation de la carte d'étudiant à l'entrée.

Renseignements

info@festivalbach.ch
Festival Bach de Lausanne
Rue de Bourg 10
1003 Lausanne, Suisse

festivalbach.ch

La bonne énergie aux premières loges pour la culture

© Daniel Muster

www.lausanne.ch/sil

SiL

AGENDA

10 concerts

	Plein tarif	AVS AI	AC RI Carte Culture	Enfants Étudiants	Amis du Festival Carte blanche 24 heures
CONCERT 1 – Vendredi 7 novembre 20 h **Église Saint-François** Andrea Marcon, La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel	60.- 45.- 25.-	50.- 38- 21.-	42.- 31.- 17.-	36.- 27.- 15.-	45.- 34.- 19.-
CONCERT 2 – Dimanche 9 novembre 17 h **Église de Villamont** Giulia Genini, Concerto Scirocco	40.-	34.-	28.-	16.-	30.-
CONCERT 3 – Vendredi 14 novembre 20 h **Cathédrale de Lausanne** Hans-Christoph Rademann, Gaechinger Cantorey	80.- 60.- 50.- 40.-	68.- 50.- 42.- 34.-	56.- 42.- 35.- 28.-	48.- 36.- 30.- 24.-	60.- 45.- 37.- 30.-
CONCERT 4 – Dimanche 16 novembre 17 h **Eglise St-Laurent** Mahan Esfahani	30.-	25.-	21.-	18.-	22.-
CONCERT 5 – Vendredi 21 novembre 20 h **Église Saint-François** Alexander Grychtolik, Il Gardellino	50.- 40.- 25.-	42.- 34.- 21.-	35.- 28.- 17.-	30.- 24.- 15.-	37.- 30.- 19.-
CONCERT 6 – Dimanche 23 novembre 17 h **Église St-Laurent** Marianne Beate Kielland, Oslo Circles	40.-	34.-	28.-	24.-	30.-
CONCERT 7 – Jeudi 27 novembre 20 h **Salle Capitulaire de la Cathédrale de Lausanne** Maria Ferré	30.-	25.-	21.-	18.-	22.-
CONCERT 8 – Vendredi 28 novembre 20 h **Église de Villamont** Sue-Ying Koang	30.-	25.-	21.-	18.-	22.-
CONCERT 9 – Dimanche 30 novembre 17 h **Casino de Montbenon** Sonja Runje, Aapo Häkkinen, Croatian Baroque Ensemble	60.- 50.-	50.- 42.-	42.- 35.-	36.- 30.-	45.- 37.-
CONCERT 10 – Jeudi 4 décembre 20 h **Église St-Laurent** Théotime Langlois de Swarte	30.-	25.-	21.-	18.-	22.-

LOTERIE ROMANDE

JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2025, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE 258,2 MILLIONS DE FRANCS À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.

Retrouvez tous les bénéficiaires