

BAROQUE ACADEMY

**23^e FESTIVAL
BACH
DE LAUSANNE**

Bach & la Renaissance

**12 - 28
NOV. 2021**



FESTIVALBACH.CH



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



PICTET
Fondation de bienfaisance
du groupe Pictet

REMERCIEMENTS

Le Festival Bach de Lausanne remercie vivement les institutions suivantes grâce au soutien desquelles il peut exister :

Subventions	Ville de Lausanne Canton de Vaud
Mécènes	Madame Aline Foriel-Destezet Loterie Romande Fondation Philanthropique Famille Sandoz Fondation Françoise Champoud Fondation du Centre Patronal Fondation de bienfaisance du groupe Pictet Fondation Leenaards Société Académique Vaudoise – Fondation Fern Moffat Fondation Notaire André Rochat Fondation Casino Barrière de Montreux Fondation Marcel Regamey Migros Vaud Pour-cent culturel Association des Amis du Festival Bach de Lausanne
Sponsor	Services industriels de Lausanne
Partenaire média	<i>24 heures</i>
Autres partenaires	RTS – Espace 2 Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne Groupe Fidexpert Hôtel de la Paix, Lausanne Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne Payot Libraire Hug Musique Atelier Photo Daniel Muster Paroisses de la Cathédrale, St-François, St-Laurent About Blank Design Office

Que toutes les personnes – artistes et collaborateurs – qui, à des titres divers, s’engagent pour le Festival soient également chaleureusement remerciées.

Le Conseil de Fondation du Festival Bach de Lausanne



C Connecté
C Connivent
C Colossal

C Com
C Cool
C Cadre
C Cliche
C Combiné
C Corsé

C Calibré

C Cloné
C Cohésif
C Compulsif

C Capit
C Capt
C Cul

C Clair
C Chaud
C Clash

La culture avec des grands C

« UN PEU D'HISTOIRE »

23 éditions du Festival Bach de Lausanne : il s'est donc passé à peu près un quart de siècle depuis que Kei Koito a mobilisé toutes les énergies – et la sienne en particulier – pour faire naître en Suisse romande ce festival atypique. Moins monographique que son titre ne le laisse entendre, le Festival Bach est issu d'un mouvement historique et esthétique qui a passablement bouleversé la pratique musicale de ces 50 dernières années, comme d'autres domaines de la connaissance d'ailleurs.

Notre époque paradoxale semble privilégier l'immédiat, l'instantané et solliciter chaque instant présent. En parallèle, jamais l'histoire, le répertoire, les archives, les contextes et les remises en cause historiques n'ont été autant sollicités qu'aujourd'hui, sans doute pour inscrire notre agitation contemporaine dans une perspective plus sereine, pour lui donner plus de sens et d'épaisseur. Le 23^e Festival Bach de Lausanne réalise cette ambition en nous mettant au rendez-vous de la Saxe des Princes-électeurs, de l'Italie des Duchés et Républiques, de l'Angleterre des Tudor. Servi par des interprètes provenant de toute l'Europe, le Festival crée une vibrante cartographie, historique et contemporaine, géographique et immatérielle, de quelques moments de notre histoire occidentale.

Dans une dimension autrement plus modeste, la radio romande fêtera bientôt le centième anniversaire de sa première « émission ». Depuis 100 ans, par la radio puis la télévision puis ses plateformes multimédia, celle qui s'appelle aujourd'hui Radio Télévision Suisse s'efforce de raconter l'immédiat des Romands mais également de documenter leur histoire. En ce qui concerne le festival Bach, en l'occurrence, elle est depuis les origines le partenaire fidèle de la manifestation, invitant ses protagonistes, enregistrant et archivant soigneusement une grande partie de l'affiche du festival.

La RTS adresse ses vœux aux artistes et au public du 23^e Festival Bach de Lausanne et se réjouit de poursuivre sa collaboration avec ce grand rendez-vous musical.



Alexandre Barrelet
Unité Culture RTS



«Les livres : la sève vivante
des esprits immortels.»

Virginia Woolf

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

La livraison est
gratuite en Suisse
sur **payot.ch**

PAYOT
LIBRAIRE



Votre centre de compétences
pour les pianos à Lausanne.



STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Arcades Pichard 13 | Lausanne | T 021 310 48 10

MERCI À NOS PARTENAIRES!



ASSOCIATION
DES AMIS
DU FESTIVAL



Ville de Lausanne



HÔTEL DE LA PAIX



canton de
vaud



AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE
MADAME ALINE FORIEL-DESTÉZET



« BACH & LA RENAISSANCE »

À propos du choix des œuvres et de leurs interprètes

La *Passion selon saint Matthieu* et la *Messe en si* comptent parmi les œuvres les plus monumentales de Johann Sebastian Bach. Dans la jeune génération de chefs baroques, nous avons choisi Aapo Häkkinen et Stefan Gottfried, tous deux fervents admirateurs de Nikolaus Harnoncourt, le fondateur du mythique Concentus Musicus Wien. Citons Erich Höbarth, fameux soliste et Konzertmeister de l'ensemble, lorsqu'il décrit la ligne esthétique et la rhétorique musicale basée sur l'agogique propre à la musique de Bach : « Ces risques, c'était une pause perceptible avant une nouvelle phrase, ici un accent un peu plus large, là une suspension infime, mais essentielle. Nikolaus Harnoncourt cherchait constamment une flexibilité rythmique, une carrure presque appuyée aux basses, autorisant cet envol et cette diversité des chants. » Harnoncourt n'a pas seulement été un exceptionnel interprète des chefs-d'œuvre, il a toujours eu aussi le souci du détail permettant d'atteindre la profondeur du style. Bach, en effet, ne demande pas que l'on joue ses œuvres seulement avec joliesse, ni avec des tempi inappropriés. L'écriture même de ses partitions autographes nous montre un élan extraordinaire, des accents, une force propulsive, mais aussi, tout à la fois, de la rondeur, de la souplesse et une grande délicatesse.

Après avoir tenu avec talent et conviction les parties de clavier dans un concert de cantates célèbres de Bach sous la direction de René Jacobs (c'était en 2014, à l'Opéra de Lausanne, pour notre festival), Aapo Häkkinen vient enfin diriger lui-même son jeune et dynamique Helsinki Baroque Orchestra. À l'église Saint-François, et comme Bach l'avait fait à Saint-Thomas de Leipzig pour le double-chœur de la *Passion selon saint Matthieu*, il placera le premier chœur au parterre, et le deuxième à la tribune de l'orgue. Et Stefan Gottfried, le remarquable successeur de Harnoncourt, après nous avoir laissé, en 2018, un souvenir inoubliable du *Magnificat* avec son Concentus Musicus Wien et le Tölzer Knabenchor, nous revient pour la *Messe en si*, en compagnie du chœur viennois Chorus sine nomine et d'un quatuor de solistes vocaux de premier plan. Ce qui nous intéresse est de découvrir les visions nouvelles et personnelles de ces deux chefs hors du commun, qui plus est dans ces œuvres de dimensions gigantesques !

La *Messe en si* et les *Vêpres*. De par leur esthétique en *stile nuovo*, leur théâtralité, et le rôle révolutionnaire qu'elles ont eu à la Renaissance, les *Vêpres* (1610) de Monteverdi occupent une place incontournable dans l'histoire de la musique sacrée. Bach, avec la *Messe en si*, déploie lui aussi une richesse et une grande diversité artistiques reposant sur la langue latine dans la tradition de l'office catholique. Mais si Monteverdi rejette le *stile antico* de Palestrina, Bach, un siècle plus tard, devait conserver cette écriture ancienne qu'il juxtapose au style moderne, notamment par la « réunion des goûts », selon l'expression de François Couperin (1724).

Le musicologue Daniel R. Melamed souligne que, pour Bach, le but de la *Messe en si*, de par son idéal cosmopolite et un style déjà proche de la musique concertante et instrumentale de l'ère classique, n'était pas a priori d'enrichir le culte luthérien – quand bien même Luther utilisait autant l'allemand que le latin – ni les messes catholiques romaines, mais qu'il s'était plutôt lancé à lui-même un défi autant artistique que personnel pour se mesurer à la brillante tradition de la mise en musique du texte intégral de la messe ordinaire.

Un autre musicologue, George B. Stauffer, affirme même que la *Messe en si* est une manière de réponse historique aux Vêpres de Monteverdi. Pour s'en convaincre, nous vous proposons de comparer le *Gloria Patri* du *Magnificat* des Vêpres et l'*Agnus Dei* de la *Messe en si*. Vous serez sûrement bouleversés par la beauté incomparable de ces deux pages.

Place des Motets dans le répertoire sacré de Bach. Les Motets, contrairement aux autres œuvres vocales de Bach, ont essentiellement été écrits pour des événements spéciaux, tels que des odes à la mémoire des défunts ou des cérémonies commémoratives. Pleinement influencé par l'art d'éminents musiciens de sa famille du centre de l'Allemagne, notamment Johann (1604-1673), Johann Christoph (1642-1703) et Johann Michael (1648-1694), Bach a choisi pour ses propres motets des textes plus libres que ceux adoptés dans les Passions ou dans les Cantates, issus de poèmes et des Évangiles.

À l'exception de quelques pièces de la *Passion selon saint Matthieu*, du *Osanna* de la *Messe en si* ou encore de la Cantate profane BWV 215, *Preise dein Glück*, l'écriture à double-chœur est propre aux *Motets* de Bach. Trois possibilités s'offrent aux interprètes: les chanter *a cappella*, ou *colla parte* en doublant chaque voix avec des instruments, ou bien encore avec un accompagnement instrumental réduit à une basse continue. C'est cette dernière option que La Chapelle Rhénane de Benoît Haller a choisie. Formé d'excellents chanteurs solistes, cet ensemble est ainsi à même de traduire une écriture qui atteint un haut degré de perfection. Les *Motets* de Bach sont de fait unanimement considérés comme des sommets de la musique polyphonique. En 2016, ces interprètes nous ont magistralement offert l'intégrale des *Motets* de Haendel. Ils ont par ailleurs gravé au disque une version géniale des *Psaumes de David* de Schütz. En leur confiant les six *Motets* de Bach, nous avons là la promesse d'un grand concert de musique sacrée!

Les œuvres sacrées appartiennent autant à la liturgie qu'à la musique hors liturgie. Bien interprétées, elles ressortissent à une musique intemporelle, toujours actuelle.

Magie de la musique de la Renaissance. S'il est difficile de savoir jusqu'à quel point Bach a aimé et étudié les œuvres de l'époque de la Renaissance, il est en revanche certain que les musiques de la Renaissance et du Baroque partagent la même exigence d'une écriture de haute qualité. Côté Renaissance, nous vous proposons quatre concerts exceptionnels. Tout d'abord, les *Vêpres* de Monteverdi, interprétées par Jean Tubéry et ses

musiciens de La Fenice et ses Favoriti, tous solistes de longue expérience de la musique italienne et infatigables chercheurs. Les conceptions musicales de Jean Tubéry sont toujours hors pair. Ses *Vêpres* ne manqueront sûrement pas de nous procurer d'intenses émotions.

Si Bach s'est imprégné de toutes sortes de danses qu'il a même exploitées jusque dans ses œuvres sacrées, les divers répertoires de la Renaissance ne furent pas en reste. De part et d'autre, ces musiques ont été avant tout chorégraphie. À preuve, le célèbre duo Hille Perl et Lee Santana, qui nous offre un programme fait de variations passionnantes et de danses conjuguant lyrisme et rebondissements rythmiques multiples, le tout conduit avec un goût des plus sûrs.

Avec Giovanni Antonini et ses illustres musiciens d'Il Giardino Armonico, vous découvrirez un voyage musical inédit, du XV^e siècle au premier baroque. Des paysages nostalgiques, des fleuves en abîme, des chemins quasiment «jazzy», nous plongeront tour à tour dans les ivresses d'une fête pleine de panache.

L'ensemble des «violes dans les concerts», comme l'appelait, en France, Mersenne dans son *Harmonie universelle* (1636/37), se développa particulièrement en Angleterre à travers une riche et savante écriture polyphonique aux courbes nobles, teintée parfois de mélancolie, de spleen comme on le dira plus tard, et faite aussi de surprenantes et brusques aspérités, conservant ainsi, sous des airs paisibles, un esprit vivifiant. Les musiques de consort sont des musiques que le jeune Bach a spécialement appréciées et admirées, notamment grâce aux compositeurs nordiques tels que Buxtehude et Nikolaus Bruhns, eux-mêmes sous l'influence des musiciens scandinaves qui connaissaient et pratiquaient ces trésors de la musique anglaise. Chez Bach, son amour de la musique polyphonique savante tient probablement au fond même de sa nature, de son aspiration au divin, et cela depuis son plus tendre âge.

Laurence Dreyfus n'est pas seulement un excellent joueur de viole de gambe, ce qui lui a valu de remporter plusieurs prix internationaux avec son ensemble Phantasm. Il est aussi un musicologue érudit, doublé d'un grand spécialiste de Bach! Nul doute qu'il nous guidera, dans cette soirée dédiée à cette si vibrante et sublime «English Consort Music», aux portes mêmes de *L'Art de la fugue* d'un certain Johann Sebastian.

Concerti : éblouissant! Entre la Renaissance et l'ère galante, ou classique, les œuvres de style concertant, si prodigieusement uniques chez Bach, occupent une place prédominante.

Déjà vers 1709, le jeune Bach d'à peine vingt-cinq ans est très attiré par le genre concertant, recopiant de sa propre main un concerto de Telemann et celui à 5 d'Albinoni. Cela bien avant qu'il n'étudie radicalement, au cours de sa période de Weimar, tous les modèles vivaldiens, transcrivant de merveilleuses partitions d'orchestre à l'orgue ou au clavier. À Köthen, il achève six *Concertos brandebourgeois* de longue haleine pour lesquels il s'est inspiré

de la remarquable diversité stylistique des *Concerti grossi* de Corelli. Bach a ainsi énergiquement développé son esthétique pourtant déjà singulière: on y trouve un effectif instrumental spécifique, proche des sonorités de l'orgue, et des couleurs, des formes, des *affetti* et un langage rhétorique très différents de ses prédécesseurs. Tout cela se retrouve notamment dans le 5^e *Brandebourgeois*, considéré comme le premier concerto pour clavier, caractérisé par une extraordinaire cadence au clavecin et, pour la première fois dans l'histoire de la musique européenne, par l'utilisation de la flûte traversière comme solo.

Francesco Corti, chef et claveciniste, digne successeur d'Andreas Staier à Bâle, et Evgeni Sviridov, lauréat entre autres du Premier prix Bach de Leipzig et du Premier prix de Musica antiqua de Brugges, sont accompagnés de leur très brillant ensemble Il Pomo d'Oro, constitué de solistes de renommée internationale. Une virtuosité plus qu'époustouflante est ici à savourer sans modération!



Kei Koito
Fondatrice et directrice
artistique du Festival

Veillez aussi consulter
« À propos de la création du Festival Bach de Lausanne »
sur notre site www.festivalbach.ch

SOMMAIRE

■ CONCERT 1	Aapo Häkkinen ————— 12 Helsinki Baroque Orchestra Zürcher Sing-Akademie
■ CONCERT 2	Laurence Dreyfus ————— 14 Phantasm
■ CONCERT 3	Jean Tubéry ————— 16 La Fenice I Favoriti della Fenice
■ CONCERT 4	Francesco Corti ————— 18 Evgeni Sviridov Il Pomo d'Oro
■ CONCERT 5	Benoît Haller ————— 20 La Chapelle Rhénane
■ CONCERT 6	Hille Perl ————— 22 Lee Santana
■ CONCERT 7	Stefan Gottfried ————— 24 Concentus Musicus Köln Chorus sine nomine
■ CONCERT 8	Giovanni Antonini ————— 26 Il Giardino Armonico
Remerciements ————— 3	
« Un peu d'histoire » par Alexandre Barrelet ————— 5	
« Bach et la Renaissance » par Kei Koito ————— 7	
Artistes invités (1997-2019) ————— 30	
Fondation du Festival ————— 39	
Billetterie ————— 41	
Agenda ————— 43	

Collaborateurs

Présentations / Brèves introductions des concerts: Jean-Marc Grob

Édition du programme imprimé et notules des concerts: Daniel Robellaz

Mise en page du programme: Cornelius R. Cook

Mise à disposition documentaire: Federica Rusconi Castellani,

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

CONCERT 1

Vendredi 12 novembre, 20h
Église Saint-François

Aapo Häkkinen direction
Helsinki Baroque Orchestra
Zürcher Sing-Akademie
Michael Gläser chef de chœur

Nico van der Meel Évangéliste

Chanteurs solistes:

Elisabeth Breuer soprano
Benno Schachtner contre-ténor
Benjamin Glaubitz ténor
Andreas Wolf basse
Cornelius Uhle basse

« Bach : Matthäus — Passion »

La Passion selon saint Matthieu, BWV 244

Helsinki Baroque Orchestra

Orchestre I

Tuomo Suni, Dora Asterstad, Anni Elonen : **violons I**
Hannu Vasara, Tiina Aho-Erola, Laura Hårs : **violons II**
Evgenia Bauer, Liisa Tamminen : **altos**
Heidi Peltoniemi : **violoncelle**
Markku Luolajan-Mikkola : **viola de gambe**
Andrew Ackerman : **contrebasse**
Pauliina Fred, Ilkka Eronen : **flûtes**
Eduard Wesly, Georg Siebert : **hautbois**
Jani Sunnarborg : **basson**
Anna-Maaria Oramo : **orgue**

Orchestre II

Anthony Marini, Anne Pekkala, Anna Rainio : **violons I**
Hanna Pesonen, Timo Holopainen,
Kari-Pekka Immonen : **violons II**
Riitta-Liisa Ristiluoma, Tiila Kangas : **altos**
Jussi Seppänen : **violoncelle**
Petri Ainali : **contrebasse**
Soile Ylivuori, Hanna Haapamäki : **flûtes**
Ramona Walther, Piia Maunula : **hautbois**

Zürcher Sing-Akademie

Sopranos Sonja Bühler, Lucy De Butts, Keiko Enomoto, Jenny Högström, Anne Montandon
Andrea Oberparleiter, Florence Renaut, Ulla Westvik
Altos Renate Berger, Franziska Brandenberger, Elisabeth Irvine, Ursina Patzen
Isabel Pfefferkorn, Lisa Weiss, Sarah Widmer, Anne-Kristin Zschunke
Ténors Ulrich Amacher, Florian Feth, Christophe Gindraux, Tamás Henter, Matthias Klosinski
Sebastian Lipp, Tiago Pinheiro de Oliveira, Fabian Strotmann
Basses Ekkehard Abele, Matija Bizjan, Yves Brühwiler, Kevin Gagnon, Simón Millán, Jan Sauer
Peter Strömberg, Thomas Trolldenier

Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement
Avec le soutien de l'**Association des Amis du Festival Bach**



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 1

Un des meilleurs ensembles baroques de notre époque et son directeur artistique, un évangéliste d'exception, des solistes à l'avenant, un chœur de renommée internationale: on ne pouvait rêver mieux pour ouvrir la 23^e édition du Festival Bach de Lausanne. À Leipzig, dès la mort de Johann Kuhnau, le poste de Cantor de l'église saint Thomas est à pourvoir. Sollicité, Telemann refuse, et quatre autres musiciens à sa suite. Bien embarrassé, le Conseil municipal se résout à engager Bach: «Puisque l'on ne peut avoir les meilleurs, il faut donc prendre les médiocres». Le «médiocre» passera 27 ans à Leipzig. Durant son cantorat, il dut faire répéter et diriger 26 Passions (Keiser, Telemann, Graun, Händel...). Selon son fils Carl Philipp Emanuel, Bach en a composé cinq, mais seules *Saint-Matthieu* et *Saint-Jean* nous sont parvenues intégralement. La création de *Saint-Matthieu* semble remonter à 1727, avec des reprises en 1729, en 1736, et sans doute encore vers 1744. Puis c'est le silence. Il faudra attendre le 11 mars 1829 pour que ce haut sommet du Baroque renaisse enfin sous la direction de Félix Mendelssohn, avec ses retouches pour l'adapter au goût du jour. Trois siècles ont passé. La *Matthäus-Passion*, qui mélange magistralement textes sacrés et poésie madrigalesque, nous parle comme si elle avait été écrite ce matin.



Aapo Häkkinen



Zürcher Sing-Akademie



Helsinki Baroque Orchestra



Nico van der Meel



Elisabeth Breuer
Benno Schachtner
Benjamin Glaubitz



Andreas Wolf
Cornelius Uhle



CONCERT 2

Samedi 13 novembre, 20h
Église Saint-Laurent

Laurence Dreyfus dessus de viole de gambe & direction
Phantasm ensemble de violes de gambe

Emilia Benjamin dessus de viole de gambe
Jonathan Manson dessus de viole de gambe
Heidi Gröger taille de viole de gambe
Markku Luolajan-Mikkola basse de viole de gambe

« English Consort Music »

Trésors musicaux des prédécesseurs anglais de Bach

Christopher Tye
(c. 1505-1510 - 1573)

In Nomine a 5 «Reporte»
In Nomine a 5 «Trust»
In Nomine «Crye»

William Byrd
(c. 1540 - 1623)

Fantasia a 5 «Two Parts in One, in the 4th Above»
Queen's Goodnight (Prelude and Ground a 5)

Orlando Gibbons
(1583 - 1625)

Fantasia a 2 MB 4
Fantasia a 3 MB 9
In Nomine a 5 MB 28

John Jenkins
(1592 - 1678)

Fantasy no. 3 en sol
Fantasy no. 8 en do
Fantasy no. 15 en Ré

William Lawes
(1602 - 1645)

Consort Sett III a 5
Fantazy - Aire - Fantazy - Aire

Matthew Locke
(1622 - 1677)

The Flat Consort no. 1 for My Cousin Kemble
Fantazie - Courante - Fantazie - Saraband - Fantazie - Jigg

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Fantazia no. 7
Fantazia no. 11
Fantazia Upon One Note

Fondé en 1994 par Laurence Dreyfus, l'ensemble Phantasm a très vite acquis une renommée internationale par ses concerts et ses nombreux disques dédiés notamment au répertoire de consort, un des moments glorieux de la musique anglaise. Dans l'Angleterre des XVI^e et XVII^e siècles, le terme de consort désigne un ensemble d'instruments, tradition qui remonte à Christopher Tye. Au XVI^e siècle fleurit sur l'île un grand nombre de pièces polyphoniques, liées au consort de violes sous le titre de *In Nomine* (Tye lui-même en signe une vingtaine). Dans la musique du Benedictus d'une messe à six voix de John Taverner, l'expression latine *In nomine Domini* est à l'origine du genre. Généralement, un instrument joue le thème, les autres dessinent en contrepoint des lignes plus complexes. Le ton des pièces en consort est souvent mélancolique, parfois serein, parfois vif, voire primesautier. Faire ressortir les éléments lyriques et dansants est un élément-clé de l'approche de l'ensemble Phantasm à l'égard de ce répertoire qui s'éteint à l'été 1680, lorsque Henry Purcell (*l'Orphée britannique*), âgé de 20 ans, écrit ses magnifiques fantaisies et *In Nomines*, au niveau d'un Bach. Pour ce programme, les interprètes ont choisi des œuvres qui ouvrent — tout comme les œuvres fuguées de Bach — une fenêtre sur le monde de l'âme, avec ses caprices et ses infinies variations de caractères.



Laurence Dreyfus



Phantasm



^
Emilia Benjamin
Jonathan Manson



^
Heidi Gröger
Markku Luolajan-Mikkola

Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 2

CONCERT 3

Dimanche 14 novembre, 17 h
Église Saint-François

Jean Tubéry cornet à bouquin & direction

La Fenice

I Favoriti della Fenice

I FAVORITI DELLA FENICE, CHANTEURS SOLISTES & RIPIÉNISTES

Caroline Weynants, Lina Lopez sopranos

Sylvie Bedouelle mezzo-soprano

Fanny Châtelain alto

William Shelton contre-ténor

Olivier Coiffet, Tiago Pinheiro De Oliveira ténors

Romain Bockler baryton

Jean-Claude Sarragosse, Victor Vilca basses

LA FENICE

Jean Tubéry, Sarah Dubus cornets à bouquin

Stéphanie Pfister, Sue-Ying Koang violons

Aurélie Serre, Fabien Moulart, Arnaud Brétécher saqueboutes

Keiko Gomi violoncelle

Etienne Galletier théorbe

Marc Meisel orgue positif

« Monteverdi : Vespro della Beata Vergine »

Les Vêpres de la Vierge (1610)

Intonatio Deus in adjutorium / Domine ad adjuvandum

Antiphona prima Assumpta est Maria / **Psalmus 109** Dixit Dominus

Concerto Nigra sum

Antiphona secunda Maria Virgo assumpta est / **Psalmus 112** Laudate pueri Dominum

Concerto Pulchra es

Antiphona tertia In odorem / **Psalmus 121** Lætatus sum

Concerto Duo seraphim

Antiphona quarta Benedicta filia tuo Domino / **Psalmus 126** Nisi Dominus

Concerto Audi cœlum

Antiphona quinta Pulchra es / **Psalmus 147** Lauda Jerusalem

Sonata sopra Sancta Maria / **Hymnus** Ave Maris stella

Antiphona ad Magnificat Hodie Maria Virgo

Magnificat I. Magnificat anima mea II. Et exultavit II. Quia respexit IV. Quia fecit

V. Et misericordia VI. Fecit potentiam VII. Deposuit VIII. Esurientes IX. Suscepit Israël

X. Sicut locutus XI. Gloria XII. Sicut erat

Bonheur de retrouver au Festival Bach de Lausanne Jean Tubéry, son ensemble La Fenice et I Favorite della Fenice pour ce phare du répertoire sacré à la naissance du Baroque. Monteverdi naît à Crémone. Très tôt, ses dons musicaux sont reconnus, cultivés. Suivent vingt-deux longues années au service des Gonzague de Mantoue, marquées par la création de *L'Orfeo*, du *Lamento d'Ariane*, des *Vêpres* et de plusieurs Livres de madrigaux, années entrecoupées par une expédition militaire (!) avec le duc Vincenzo contre les Turcs et par un voyage dans les Flandres, où Claudio découvre les maîtres de la musique franco-flamande. Licencié par le successeur du duc, peu sensible à la musique, Monteverdi entame à 36 ans la dernière et longue étape de sa carrière comme *Maestro di cappella presso la Basilica di San Marco* à Venise, le poste musical le plus prestigieux et le plus convoité de toute l'Italie — Venise où il connaît la période la plus heureuse et la plus féconde de sa vie. La Sérénissime lui offrira des funérailles grandioses, mais très vite sa musique tombe dans l'oubli, et c'est au compositeur Gian Francesco Malipiero que l'on doit sa résurrection dans la première moitié du 20^e siècle. C'est peu dire que les *Vêpres de la Vierge* constituent un parfait chef-d'œuvre, alliant à une écriture éblouissante et très savante, des moments de pure extase.



Jean Tubéry

La Fenice & Favoriti de La Fenice

>
 Lina Lopez
 Sylvie Bedouelle
 William Shelton
 Olivier Coiffet



^
 Tiago Pinheiro de Oliveira
 Romain Bocker

^
 Jean-Claude Saragosse
 Victor Vilca

Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement



Consulter également le commentaire de l'interprète sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 3
 Ce commentaire est repris de l'album discographique *Il Vespro della Beata Vergine*, par Jean Tubéry et La Fenice

CONCERT 4

Vendredi 19 novembre, 20h
Église Saint-Laurent

Francesco Corti clavecin & direction

Evgeni Sviridov violon & direction

Il Pomo d'Oro

Ann Dimitrieva violon I

Lina Manrique violon II

Stefano Marcocchi alto

Marco Ceccato violoncelle

Riccardo Coelati contrebasse

Marcello Gatti flûte

« Bach : Concerti »

Concertos

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Concerto en ré pour clavecin BWV 1052

Allegro - Adagio - Allegro

Concerto en la pour violon BWV 1041

Allegro moderato - Andante - Allegro assai

Concerto en Ré pour clavecin BWV 1054

[Allegro] - Adagio e sempre piano - Allegro

Concerto en sol pour violon BWV 1056r

Sans indication de tempo - Largo - Presto

Concerto brandebourgeois en Ré BWV 1050

Allegro - Affetuoso - Allegro

Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 4

Huit concertos pour un clavecin, trois pour deux clavecins, deux pour trois clavecins, un pour quatre: sans être à proprement parler l'inventeur du genre, Bach est un des premiers à avoir consacré des concertos au clavier. Dans le Concerto en ré (1052), le plus célèbre d'entre eux, la très belle cantilène du soliste dans le mouvement lent, encadrée par deux allegros puissamment motoriques, est de celles qui ne s'oublient pas. L'original pourrait bien avoir été un concerto pour violon, aujourd'hui perdu. Quant au Concerto en Ré (1054), il est la transcription de celui pour violon en Mi (1042). Autres cantilènes sublimes, celle du Concerto 1056r («r» pour «reconstruit») et celle du Concerto 1041, où chante une fois encore cette Italienne qui, à l'instar de la France Couperin et Grigny, avait abondamment nourri Bach dans sa jeunesse et qui devait l'accompagner sa vie durant. Si Bach a pu être qualifié d'«Orphée de l'orgue», son fils Carl Philipp nous apprend que son père, «de sa jeunesse jusqu'à un âge relativement avancé, jouait du violon avec une sonorité pure et pénétrante». Enfin, le 5^e Brandebourgeois et son brillantissime clavecin (la cadence du 1^{er} mouvement!) porte là aussi la signature du génial chambriste durant ses années à Cöthen. Pour servir ces pages magnifiques, deux virtuoses de haut vol et l'excellent ensemble Il Pomo d'Oro qui fait ici son retour: promesse d'une riche soirée.



Il Pomo d'Oro



Francesco Corti



Evgeni Sviridov

Marcello Gatti
Ann Dimitrieva



Lina Manrique
Stefano Marcocchi
Marco Ceccato
Riccardo Coelati



CONCERT 5

Dimanche 21 novembre, 17 h
Église Saint-François

Benoît Haller ténor & direction

La Chapelle Rhénane chanteurs solistes, ripiénistes
& ensemble

« Bach : Motetten »

Les 6 *Motets*

Sopranos

Monique Zanetti
Aurore Bucher
Estelle Lefort
Estelle Béréau

Altos

Salomé Haller
Yann Rolland
Léopold Gilloots-
Laforge
Julien Freymuth

Ténors

Jean Delescluse
Bastien Rimondi
Jo Holzwarth
François Rougier

Barytons

Ronan Nédélec
Benoît Arnould
Ekkehard Abele
Matthieu Lécroart

Étienne Mangot violoncelle
Élodie Peudepièce contrebasse
Matthias Spaeter théorbe
Sébastien Wonner orgue

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

« **Komm, Jesu, komm!** » BWV 229 (avant 1731/32)
pour double-chœur et basse continue

« **Lobet den Herrn, alle Heiden** » BWV 230 (s. d.)
pour chœur à 4 voix et basse continue

« **Jesu, meine Freude** » BWV 227 (avant 1735)
pour chœur à 5 voix et basse continue

« **Der Geist hilft unser Schwachheit auf** » BWV 226 (1729)
pour double-chœur et basse continue

« **Fürchte dich nicht** » BWV 228 (après 1723)
pour double-chœur et basse continue

« **Singet dem Herrn ein neues Lied** », BWV 225 (1726)
pour double-chœur et basse continue

Concert en direct sur **Espace 2** à l'enseigne du Concert Nomade
Avec le soutien de l'**Association des Amis du Festival Bach**



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 5

On se plaît à retrouver à notre Festival Bach la remarquable Chapelle Rhénane sous la direction de son fondateur, l'excellent Benoît Haller. Pour l'essentiel, écrits à Leipzig, la dizaine de motets de Bach — les célèbres Six tout particulièrement — s'inscrit dans la fière tradition des motets polyphoniques de la Renaissance, en passant notamment par Schein et Schütz. Au moment où Bach les entreprend, le genre est considéré depuis longtemps comme archaïque. Néanmoins, ces pages finement ciselées, d'une beauté confondante, d'une exécution non moins virtuose, connaîtront une destinée refusée aux cantates, puisqu'on les rejoua régulièrement après la mort de Bach. Ce qui explique que le 20 avril 1789, aidé par l'organiste Görner et le cantor Doles, ancien élève de Bach, Mozart, après son récital sur l'orgue de Saint-Thomas, ait pu entendre, à sa grande surprise, un chœur d'enfants entonner le motet *Singet dem Herrn ein neues Lied* de l'ancien maître des lieux. Rochlitz, un ami de Goethe, témoin de la scène, raconte que « toute l'âme de Mozart paraissait alors se trouver dans ses oreilles » et qu'il « était plein de joie ». Aussitôt Wolfgang copie la partition et demande à en découvrir d'autres. À noter que la fugue de l'Alléluia final se rapproche du *Pleni sunt coeli* du *Sanctus* de la *Messe en si*.



La Chapelle Rhénane

Benoît Haller



Monique Zanetti
Estelle Béréau
Salomé Haller
Léopold Gilloots



Julien Freymuth
Jean Delescluse
Jo Holzwarth
François Rougier



Ronan Nédélec
Benoît Arnould
Ekkehard Abele
Matthieu Lécroart



CONCERT 6

Jeudi 25 novembre, 20h
Église Saint-Laurent

Hille Perl viole de gambe

Lee Santana luths

« Danses & Variations »

À travers l'Europe, de la Renaissance aux débuts du baroque

ESPAGNE

Diego Ortiz Toledano (1510-1570)

Recercada sobre Canto LLano

La Gamba

Passamezzo Moderno

Fantasia 1 & 2

Xacarás

Luis de Milán (?-1561)

Anonyme (15^e s.)

ITALIE

Vincenzo Bonizzi (?-1630)

Jouissance vous donnerray

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzone per il Basso Saltarello

Anonyme (15^e s.)

Saltarello

Antonio Bertali (1605-1669)

Sonate in d

Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Toccata Seconda & Ciaonna

ANGLETERRE

John Eccles (1668-1735)

Ground in f

Tobias Hume (1569-1645)

Life & Death

Thomas Mace (1613-?)

A Voluntary

Richard Sumarte (15?-ca 1630)

Preludin & Daphne

Turlough O'Carolan (1670-1738)

Carolan's Dream

Anonyme (15^e s.)

Greensleeves

FRANCE

Jacques Cordier (1580-1653)

La Bocanne

Antoine Francisque (1570-1605)

Prelude

Susan ung jour

Mons. de Sainte Colombe (1640-1690)

Chaconne

La Vignon

Michel Farinel (1649-1725)

Faronell's Ground

Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement



Consulter également le commentaire personnel de l'artiste sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 6

Première invitation au Festival Bach d'un duo fabuleux aux nombreux disques unanimement salués, Hille Perl et Lee Santana. Nietzsche: « Je ne pourrais croire qu'en un Dieu qui saurait danser. » Profane ou sacrée, tout ou presque est danse dans la musique de la Renaissance et du Baroque, jusqu'au *Crucifixus* de la *Messe en si* qui est une chaconne, ou passacaille. Cette forme populaire lente, à trois temps, sur une basse obstinée, a été importée des Indes en Espagne, vraisemblablement par les marins. En Europe, elle devient une danse prisée de la noblesse. Ce concert offre un florilège de pièces signées de grands noms. Parmi lesquels Diego Ortiz, de Tolède, illustre représentant du Siècle d'or espagnol, théoricien connu pour son *Traité des variations*; Luis de Milán, surnommé «El Maestro», virtuose de la vihuela a mano (luth); Frescobaldi, Romain de renommée européenne voyageant dans les Flandres; Bertali, maître de chapelle à la cour de Vienne; le théorbiste allemand Kapsberger, installé à Venise puis à Rome; John Eccles, directeur de la King's Music; Tobias Hume, violiste et soldat (!); le luthiste Thomas Mace; le harpiste irlandais Turlough O'Carolan; Jacques Cordier, alias «Bocan», attaché aux cours d'Angleterre, du Danemark et de France; Antoine Francisque, auteur du *Trésor d'Orphée*; Jean de Sainte Colombe, redécouvert par le film *Tous les matins du monde*; enfin, lui aussi grand voyageur, le violoniste Michel Farinel, en poste en Angleterre, en Espagne, en Italie et en France.



Hille Perl & Lee Santana



Hille Perl



Lee Santana

CONCERT 7

Vendredi 26 novembre, 20h
Cathédrale de Lausanne

Transmission simultanée
sur 6 écrans vidéo

Stefan Gottfried direction
Concentus Musicus Wien
Chorus sine nomine

Johannes Hiemetsberger chef de chœur

CHANTEURS SOLISTES

Cornelia Horak soprano I

Marie-Claude Chappuis soprano II & alto

Daniel Johannsen ténor

Christoph Filler basse

Concentus Musicus Wien

Violons I Erich Höbarth (Konzertmeister), Anita Mitterer, Julia Rubanova, Theona Gubba, Irene Troi, Annelie Gahl
Violons II Andrea Bischof, Barbara Klebel-Vock, Elisabeth Stifter, Florian Schönwiese, Veronica Böhm, Anna Obermayer
Altos Ursula Kortschak, Pablo de Pedro, Ulrike Engel, Firmian Lermer
Violoncelles Luis Zorita, Peter Trefflinger
Contrebasses Alexandra Dienz, Jonas Carlsson
Flûtes Annie Laflamme, Reinhard Czasch
Hautbois Hans Peter Westermann, Heri Choi, Alberto Grazzi
bassons Alberto Grazzi, Ivan Calestani
Cor Dániel Pálkövi
Trompettes Martin Patscheider, Andreas Lackner, Gerd Bachmann
Timbales Sebastian Pauzenberger
Orgue Reinhard Führer

« Bach : h-Moll-Messe »

La Messe en si mineur BWV 232

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Hosanna
Benedictus
Agnus Dei
Dona nobis pacem

Avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

En collaboration avec la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne
Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement



CATHÉDRALE
DE LAUSANNE



SOCIÉTÉ DES CONCERTS
DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE



Le Festival Bach de Lausanne est particulièrement heureux de retrouver le mythique Concentus Musicus Wien et son chef Stefan Gottfried, successeur de Nikolaus Harnoncourt, le célèbre fondateur de l'ensemble viennois qui a repensé de fond en comble l'interprétation baroque à partir des années 50, marquant ainsi un véritable tournant. Couronnement d'une vie dédiée à la musique sacrée, la *Messe en si* devait occuper Bach pendant plus d'un quart de siècle. Trois étapes: dès 1724, à peine installé à Leipzig, il en écrit le *Sanctus*; puis, en 1733, il envoie à Dresde 21 parties séparées formant la *Missa* (*Kyrie* et *Gloria*, auxquels il joint le *Sanctus*), avec une dédicace à Friedrich August II, le nouvel Électeur de Saxe, qui venait d'accéder au trône de Pologne sous le nom d'Auguste III; enfin, de 1747 à 1749, il en écrit le *Credo* ainsi que la dernière partie de l'œuvre: *Hosanna*, *Benedictus*, *Agnus Dei* et *Dona nobis Pacem*, lequel reprend le *Gracias* du *Gloria*. Le *Patrem omnipotentem* cite une partie de la Cantate 171, et le *Crucifixus*, le début de la Cantate 12, *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*. Ce n'est qu'en 1833 que la *Missa*, elle seule, est publiée par l'éditeur Nägeli de Zurich, tandis que l'intégralité de la partition voit le jour en 1845, à Bonn. La *Hohe Messe* n'aura jamais connu d'exécution intégrale du vivant de Bach. Le premier concert public qui la fait entendre dans sa totalité semble remonter à 1859, neuf ans après la création, à Leipzig, de la Bach-Gesellschaft sous l'impulsion notamment de Robert Schumann, création coïncidant par ailleurs avec le centenaire de la disparition de Bach.



Stefan Gottfried



Concentus Musicus Wien



Chorus sine nomine

Cornelia Horak
 Marie-Claude Chappuis
 Daniel Johannsen
 Christoph Filler
 ∨



CONCERT 8

Dimanche 28 novembre, 17 h
Casino de Montbenon

Giovanni Antonini flûtes & direction
Il Giardino Armonico

« La morte della Ragione »

À travers l'Europe, de la Renaissance aux débuts du baroque

Anonimo
(Italie XVI^e)

Pavana *La Morte della Ragione*
(Ms. British Library c. 1560)

Giorgio Mainerio
(1535 - 1582)

Gagliarda
(Primo libro de' balli, Venezia 1578)

Christopher Tye
(c. 1505 - av. 1573)

In Nomine Crye

Hayne van Ghizeghem
(c. 1445 - ?)

De tous biens playne
(Henry VIII Ms., c. 1510-1520)

Alexander Agricola
(c.1446 - 1506)

De tous bien plaine, deux versions

Josquin Desprez
(1450 - 1521)

De tous biens playne
(Harmonice Musices Odhecaton A, Venezia 1501)

Alexander Agricola

De tous bien plaine

John Dunstable
(c. 1390 - 1453)

Puzzle Canon
(Henry VIII Ms., c. 1510-1520)

Josquin Desprez
(c. 1497)

Nymphe des bois. Déploration de la mort de Johannes Ockeghem

Anonimo
(Italie, c. XVI^e)

La Battaglia
(Ms. British Library c. 1560)

Giovan Pietro Del Buono
(XVII^e)

Obligo LXXVII di dui Zoppi e dui Ciechi sull'Ave Maris Stella
(Canoni, oblighi et sonate, Palermo 1641)

Suite en page 28

En réinvitant Giovanni Antonini et son fameux ensemble Il Giardino Armonico, le Festival Bach de Lausanne ne pouvait imaginer conclusion plus belle ni plus colorée à sa 23^e édition. Raison? Folie? Qu'en dit Érasme, le grand humaniste de la Renaissance, dans son *Éloge de la Folie*? «Il est vrai qu'il y a deux sortes de folies: la première est celle que les Furies vengeresses font surgir des Enfers toutes les fois que, déchaînant leurs serpents, elles introduisent dans le cœur des mortels l'ardeur pour la guerre ou la soif insatiable de l'or [...]. La seconde est fort différente de celle-ci, parce qu'elle procède de moi [*la Folie*], bien sûr, et qu'elle est ce qu'il y a de plus désirable au monde. Elle se produit chaque fois qu'une douce illusion de l'esprit délivre l'âme de ses soucis angoissants et la plonge dans une volupté multipliée.» C'est la pavane d'un anonyme italien du XVI^e siècle, en ouverture du concert, qui lui donne son titre: La mort de la Raison. Tous siècles confondus, et toutes cultures elles aussi confondues, la musique — les arts, plus largement — ne témoigne-t-elle pas, de par sa mystérieuse emprise émotionnelle exercée au-delà de la raison, de cette «douce illusion», de cette «volupté multipliée» qu'évoquait le philosophe? Blaise Pascal dira plus tard que «Les hommes sont si nécessairement fous, que ce serait être fou, par un autre tour de folie, de n'être pas fou.» De quoi sans doute perdre la raison...



Giovanni Antonini

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini

Direction musicale, flûtes à bec, dulciane

Giulia Genini

Flûtes à bec, dulciane

Andrea Inghisiano

Cornet à bouquin

Gawain Glenton

Cornet, flûtes à bec

Michele Fattori

Dulciane

Emily White

Trombone

Liana Mosca, Angelo Calvo

Violons, vièles

Paolo Beschi

Violoncelle

Giancarlo De Frenza

Violone

Riccardo Doni

Clavecin, orgue

Margret Köll

Harpe

Concert enregistré par **Espace 2** et diffusé ultérieurement



Consulter également le commentaire de l'interprète sur www.festivalbach.ch dans la rubrique Concert 8. Ce commentaire est repris de l'album discographique *La mort de la Raison. Un voyage musical du XV^e au XVII^e* par Giovanni Antonini et Il Giardino Armonico.

Thomas Preston

(? - c. 1563)

Giorgio Mainerio

Vincenzo Ruffo

(c. 1508 - 1587)

Anonimo

(Italie XVI^e)

Giovanni Gabrieli

(1540 - 1611/12)

Giovanni de Macque

(c. 1550 - 1614)

Nicolas Gombert

(c. 1495 - c. 1560)

Gasparo Zanetti

(fl. 1626 - 1660)

Tarquinio Merula

(c. 1594 - 1665)

Dario Castello

(c. 1^{re} moitié XVII^e)

L. Grossi da Viadana

(1560 - 1627)

John Baldwine

(? - 1615)

Gesualdo da Venosa

(1566 - 1613)

Cristoforo Caresana

(1640 - 1709)

Giovan Pietro del Buono

Jacob van Eyck

(1590 - 1657)

Samuel Scheidt

(1587 - 1654)

Uppon la mi re

Schiarazula Marazula, Ungarescha & Saltarello

(Primo libro de' balli, Venezia 1578)

Dormendo un giorno

(Capricci in musica, Milano 1564)

La Gamba

Sonata XIII a otto voci

(Canzoni e Sonate, Venezia 1615)

Seconde Stravaganze

(Ms British Library, 1617)

Chanson *La rose*

(Canzon di diversi per sonar con ogni sorte di strumenti, a quattro, cinque & sei voci, Libro primo, Venezia 1588)

La Bella Pedrina

(Il Scolaro, Milano 1645)

Canzon *La Pedrina*

(Canzoni... op XII, Venezia 1637)

Sonata 14 a quattro

(Sonate concertate in stil moderno Libro secondo, Venezia 1629)

La Napoletana a 8

(Sinfonie musicali, Venezia 1610)

4 Vocum

(1603, Ms. British Museum)

Canzon *Francese del Principe*

(Ms. British Library, 1617)

Tarantella

(Duo Opera seconda, Napoli 1693)

Sonata VII Stravagante sull'Ave Maris Stella

(Canoni, obliqui... Palermo, 1641)

Fantasia & Echo

(Der Fluiten Lust-hof, Amsterdam 1649)

Galliard Battaglia

(Ludi Musici, Hamburg 1621)

LOCATION DE NOTRE CLAVECIN



**LA FONDATION DU FESTIVAL BACH DE LAUSANNE MET
À DISPOSITION DES ORGANISATEURS DE CONCERTS
SON CLAVECIN — UN DON PRÉCIEUX DE LA FONDATION BCV.**

Clavecin Jean-Michel Chabloz
d'après un auteur anonyme du
XVIII^e siècle, de style s'apparentant
à l'école de Gottfried Silbermann,
probablement entre 1730 et 1740.

Pour tous renseignements quant
aux conditions de location,
prière de contacter Jean-Marc
Longchamp :
jeanmarc.longchamp@gmail.com
tél. +41 79 768 64 91



Andreas Staier, Francis-Luc Perret,
Jean-Michel Chabloz, Marie-Claude Jequier

Spécifications du clavecin : 2 claviers de 5 octaves (F grave - f ''')
8', 8', 4', Nassat (Quinte) et un jeu de luth.
Clavier transpositeur: A = 392 Hz, 415 Hz, 440 Hz.
Adaptable à tous les tempéraments.

ARTISTES INVITÉS

1997-2019 (Inter alia)

Orchestres, ensembles

Accademia Bizantina	dir. Ottavio Dantone
A Corte Musical	dir. Rogério Gonçalves
Akademie für Alte Musik Berlin	dir. Georg Kallweit
Ars Antiqua Austria	dir. Gunar Letzbor
Cantus Cölln	dir. Konrad Junghänel
Café Zimmermann	dir. Céline Frisch & Pablo Valetti
Cappella Mediterranea &	
Chœur de Chambre de Namur	dir. Leonardo García Alarcón
Collegium & Collegium Vocale 1704	dir. Václav Luks
Collegium Musicum de Lausanne	dir. Sébastien Vonlanthen
Collegium Vocale Gent	dir. Philippe Herreweghe
Concerto Italiano	dir. Rinaldo Alessandrini
Concerto Köln	dir. Evgeni Sviridov
Concentus Musicus Wien	dir. Stefan Gottfried
Die Freitagsakademie	dir. Kenneth Weiss
Deutsche Hofmusik	dir. Alexander Grychtolik
Ensemble baroque de Limoges	dir. Christophe Coin
Ensemble Elyma	dir. Gabriel Garrido
Europa Galante	dir. Fabio Bondi
Freiburger Barockorchester	dir. Anne Katharina Schreiber
Gabrieli Consort & Players	dir. Paul McCreech
Helsinki Baroque Orchestra	dir. René Jacobs
Hespèrion XXI & Le Concert des Nations	dir. Jordi Savall
Hofkapelle München	dir. Reinhard Goebel
Huelgas Ensemble	dir. Paul Van Nevel
I Turchini	dir. Antonio Florio
Il Canto di Orfeo	dir. Gianluca Capuano
Il Gardellino	dir. Marcel Ponsoe et Jan de Winne
Il Giardino Armonico	dir. Giovanni Antonini
Il Pomo d'Oro	dir. Riccardo Minasi
Il Seminario Musicale	dir. Gérard Lesne
Irish Baroque Orchestra	dir. Monica Huggett
Le Banquet Céleste	dir. Damien Guillon
La Beata Olanda	dir. Claudia Hoffmann
La Chapelle Rhénane	dir. Benoît Haller
La Fenice	dir. Jean Tubéry
La Petite Bande	dir. Sigiswald Kuijken
La Risonanza	dir. Fabio Bonizzoni
La Simphonie du Marais	dir. Hugo Reyne
La Stravaganza	dir. Skip Sempé
Le Parlement de Musique	dir. Martin Gester
Les Musiciens du Louvre	dir. Marc Minkowski
Les Plaisirs du Parnasse	dir. David Plantier
Les Talens Lyriques & Wiener Kammerchor	dir. Christophe Rousset
London Baroque	dir. Charles Medlam

Musica ad Rhenum
Musica Antiqua Köln
nuovo barocco
Orfeo 55
Orfeo Barockorchester
Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert
Ricerca Consort
The Academy of Ancient Music
The English Concert
The Rare Fruits Council
Trio Hantaï
Wiener Akademie

dir. Jed Wentz
dir. Reinhard Goebel
dir. Dimitris Karakantas
dir. Nathalie Stutzmann
dir. Michi Gaigg
dir. Hermann Max
dir. Philippe Pierlot
dir. Christopher Hogwood
dir. Harry Bicket
dir. Manfredo Kraemer

dir. Martin Haselböck

Ensembles vocaux

A Sei Voci
Ensemble Gilles Binchois
La Venexiana
The Tallis Scholars
Tölzer Knabenchor

dir. Bernard Fabre Garrus
dir. Dominique Vellard
dir. Claudio Cavina
dir. Peter Philips
dir. Gerhard Schmidt-Gaden

Et de nombreux solistes distingués, parmi lesquels James Bowman, Anner Bylsma, Wieland Kuijken, Gustav Leonhardt, Jordi Savall...



HÔTEL DE LA PAIX

LAUSANNE

VOTRE BALCON SUR LE LÉMAN

- 112 Chambres, bar et salles de séminaires
- Une vue panoramique d'exception
- Parking sous-terrain

Av. Benjamin-Constant 5
1003 Lausanne
hoteldelapaix.net



LE RÉSEAU D'EXPERTS

PARTENAIRE
DE VOTRE ENTREPRISE
ET DE VOTRE FAMILLE
DEPUIS 1961

FISCALITÉ | AUDIT | COMPTABILITÉ | JURIDIQUE | CONSEIL

GENÈVE | VAUD | FRIBOURG | NEUCHÂTEL | VALAIS | JURA | SCHWYTZ | TESSIN

WWW.FIDEXPERT.CH

LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE – LAUSANNE, VOTRE PARTENAIRE MUSICAL

La BCUL met la musique à l'honneur sur son site de la Riponne: livres, partitions, CD, DVD, revues. Plus de 118'000 documents musicaux sont gratuitement à disposition du public. Émules de J.-S. Bach ou simples curieux-ses peuvent également tester deux logiciels de composition musicale.

À ne pas manquer non plus, l'exposition consacrée à la pianiste Clara Haskil, dès le 11 novembre 2021.

La BCUL a le plaisir de s'associer une nouvelle fois au Festival Bach de Lausanne en vous proposant une sélection ciblée de documents, en lien direct avec le programme de cette 23^e édition. Les spécialistes en musique vous ont préparé une sélection de documents à découvrir par un article de Blog consacrée au Festival qui sera publié en novembre. Compositeurs, interprètes et œuvres n'auront plus de secret pour vous.

Le partenariat avec le Festival Bach est également l'occasion pour la BCUL de mettre en lumière l'offre musicale variée, complémentaire et constamment enrichie de son site Riponne. Un grand nombre de documents imprimés, audio et multimédias sont mis à disposition en accès direct. Sans oublier la possibilité de consulter, sur demande, plus

d'une centaine de fonds d'archives de compositeurs et interprètes vaudois et romands. Grâce à cette offre à dominante «classique» mais aussi ouverte sur le jazz, la chanson ou le rock, chacun-e peut approfondir ses connaissances, développer sa pratique musicale ou simplement se divertir. Venez emprunter gratuitement tout ce qui vous enchante, tester les logiciels de composition musicale Finale et Sibelius et jouer sur notre piano numérique! Profitez aussi de visiter l'exposition consacrée à Clara Haskil. Issus du fonds d'archives de la BCUL, les documents présentés la font revivre, en tant que femme et artiste de génie.

La musique à la BCU Lausanne, c'est aussi: un fonds de pédagogie musicale, des pages web et des articles de Blog dédiés à la musique, des ressources électroniques (dictionnaires et encyclopédies, livres, partitions, périodiques, musique enregistrée, etc.), des fichiers des musiciens et ensembles musicaux vaudois, des publications, des sélections thématiques et des manifestations musicales.

En savoir plus sur www.bcu-lausanne.ch

Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne

Site Riponne
Place de la Riponne 6
1014 Lausanne

Musicologie et musique imprimée

Tél. 021 316 78 64
musicologie@bcu.unil.ch

Phonothèque

Tél. 021 316 78 52
phonotheque@bcu.unil.ch

Archives musicales

Tél. 021 316 78 33
archmus@bcu.unil.ch

SNAPSHOT-HIGHLIGHTS

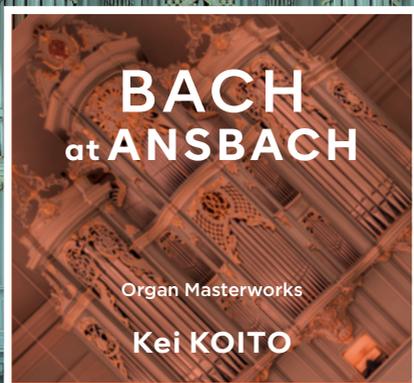
Festival Bach de Lausanne

Souvenirs du Festival Bach de Lausanne 2019





New album of Kei Koito «BACH at ANSBACH»



Recorded in October 2020 on Wiegleb Organ (1739)
at Hof-und Stiftskirche St. Gumbertus – Ansbach, Germany

TO BE RELEASED IN AUTUMN 2022

Recording of the month

January 2020: «5/5 – Instrumental Choice»

BBC music
MAGAZINE



«Back to BACH» Kei Koito (organ)

Deutsche Harmonia Mundi
– Sony 19075915582

A Baroque specialist and noted Bach player, Japanese organist Kei Koito brings intellectual rigour to a programme covering all the main genres of organ composition in Bach's day. She

plays the Arp Schnitger organ in the Martinikerk in the north-east Dutch city of Groningen, an instrument dating back to Bach's childhood and one of the most famous – and precious – of all Baroque organs surviving today. Her recital of 'Famous Organ Works' offers an attractive survey, yet not actually any of Bach's most famous works: it opens with a Toccata and Fugue in D minor – not 'that' one, but the 'Dorian', BWV 538. Played with almost dancing lightness and using registrations of bright transparency and bite, the performance has all the hallmarks of Kei Koito's artistry and it sets the tone for interpretations of unflinching clarity and colour.

Even in a couple of quite early preludes and fugues, compact by comparison with the later ones, she makes you hang on every note. Highlights among the chorale preludes include a wonderfully registered 'An Wasserflüssen Babylon' and an exhilarating 'Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist', played with a bravura seldom found here; the modest, manuals-only Fantasia super 'Jesu, meine Freude' sounds superbly ethereal. The Prelude and Fugue in D major, BWV 532, brings things to a brilliant and blazing close.

John Allison

PERFORMANCE *****
RECORDING *****



Vidéos: YouTube, KeikoitoVEVO, «Back to BACH», «Splendour»,
«Baroque Organ Concertos», «Organ Music before BACH»

www.kei-koito.com



AMIS DU FESTIVAL



ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL BACH

En devenant membre des Amis du Festival, vous apportez un soutien tangible au Festival. Pour une cotisation de Fr. 60.- par année, vous jouissez en contrepartie des avantages suivants :

- 25% de réduction sur le prix de vos billets personnels (un billet par concert)
- l'entrée libre pour 2 personnes aux concerts soutenus par les Amis (les concerts n° 1 et 5 en 2021)
- des places réservées à votre nom (moyennant inscription 15 jours à l'avance)
- le programme de chaque édition envoyé dès parution à votre domicile

Roland Wetter, Président de l'Association

Pour adhérer, transmettez vos coordonnées à l'adresse suivante :

Amis du Festival Bach de Lausanne

Ruelle du Croset 8, CH-1009 Pully

ou par courriel à : amis@festivalbach.ch

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom Prénom

Adresse

No postal Ville

E-mail Téléphone

Date et signature

Vous pouvez verser directement votre cotisation (minimum Fr. 60.-) au CCP 17-657579-7 Amis du Festival Bach, Lausanne, avec la mention Adhésion.

ATELIER **PHOTO**.CH

DANIEL MUSTER



PORTRAIT - PHOTO CV - MARIAGE - RECEPTION - PUBLICITE - REPORTAGE

Av. d'Echallens 30
1004 Lausanne
021 311 21 35

www.atelierphoto.ch
muster@atelierphoto.ch

FONDATION DU FESTIVAL

Comité d'honneur

M^{me} Cesla Amarelle conseillère d'État

M. Grégoire Junod syndic de la Ville de Lausanne

M^{me} Nicole Minder cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud

M. Michael Kinzer chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Didier Kohli docteur en droit, notaire, ancien président du Conseil de fondation du Festival Bach de Lausanne

M^{me} Marie-Claude Jequier ancienne cheffe du Service de la culture de la Ville de Lausanne

M. Jean-Jacques Rapin[†] ancien directeur du Conservatoire de Lausanne

M. Pierre Wavre, ancien directeur général du Conservatoire de Lausanne

Conseil de Fondation

Jean-Marc Longchamp président

Membres:

Mary-Louise Dutoit-Dixon

Marc Egli

Kei Koito

Christophe Reymond

Philippe Sordet

Brigitte Waridel

Direction artistique

Kei Koito

Commission musicale

Kei Koito

David Meichtry

Daniel Robellaz

Federica Rusconi Castellani

Association des Amis du Festival Bach

Roland Wetter président

Équipe du Festival

Constance Grob site internet, chargée de communication & réseaux sociaux

Axel Ripper coordinateur logistique & régisseur

Sarah Stuber assistante logistique, régisseur

Daniel Muster photos & vidéos

Sarah Klay réalisation graphique

Marie Trandafir, Jayson Lux collaborateurs

Lise Baumgartner, Rachel Clerc, Claudio Fiabane, Olga Markovic Wagnières,

Marie-Françoise Piot, Lambert Potin, Valentin Schmutz

équipe d'accueil du public

Culture

On ne fera jamais assez de place à la musique



24heures

24heures.ch

BILLETTERIE

Billetterie et réservations

monbillet.ch

Par téléphone
+ 41 24 543 00 74
Tous les matins du lundi au vendredi



Achat en ligne

monbillet.ch

Points de vente

Lausanne Tourisme
(Gare CFF, Ouchy métro et Cathédrale)
et Genève Tourisme

Association des Amis du Festival Bach de Lausanne: outre d'une réduction de 25 %, valable pour un billet par concert par carte de membre, les Amis bénéficient de deux entrées offertes aux concerts des 12 et 21 novembre. Réservation des places obligatoire pour ces concerts à l'adresse amis@festivalbach.ch.

Renseignements

info@festivalbach.ch
Festival Bach de Lausanne
Rue de Bourg 10
1003 Lausanne, Suisse



festivalbach.ch

Certificat COVID

La présentation du certificat COVID est obligatoire.

Pour accéder à un concert, vous devrez présenter à l'entrée :

- votre billet ;
- un certificat COVID suisse ou européen avec code QR ;
- une pièce d'identité.

Le certificat COVID peut être obtenu soit :

- en étant vacciné-e contre le COVID ;
validité : une année à compter de l'administration de la dernière dose du vaccin.
- en étant guéri-e du COVID ;
validité : 6 mois à compter du 11e jour après un test positif.
- en recevant un résultat négatif à l'un des tests COVID suivants :
 - test rapide antigénique. Validité : 48 heures après le test.
 - test PCR. Validité : 72 heures après le test.

Attention : les autotests ne sont pas acceptés, et aucun test n'est effectué sur place !

L'obligation de présenter un certificat COVID ne s'applique pas aux personnes âgées de moins de 16 ans, mais elles doivent porter un masque.

Bien que le certificat COVID permette en principe de ne pas exiger le port du masque, celui-ci peut cependant être recommandé ou imposé par l'organisateur de l'évènement en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

La vérification des documents aux entrées pouvant prendre plus de temps qu'un simple contrôle des billets, merci de venir en avance !

PARTAGEONS LES ÉMOTIONS



Les SiL, aux
premières loges
pour soutenir la
culture

AU CŒUR
DE VOTRE
QUOTIDIEN

SiL

AGENDA

8 concerts

	Plein tarif	AVS AI	Enfants Étudiants AC RI	Amis du Festival Club 24 heures	Carte Culture
CONCERT 1 - Vendredi 12 novembre 20 h Église Saint-François Aapo Häkkinen, Helsinki Baroque Orchestra, Zürcher Sing-Akademie	70.- 50.- 40.-	60.- 40.- 35.-	50.- 30.- 25.-	52.- 37.- 30.-	59.- 42.- 34.-
CONCERT 2 - Samedi 13 novembre 20 h Église Saint-Laurent Laurence Dreyfus, Ensemble Phantasm	40.-	35.-	25.-	30.-	34.-
CONCERT 3 - Dimanche 14 novembre 17 h Église Saint-François Jean Tubéry, Ensemble La Fenice	40.- 30.- 20.-	35.- 25.- 15.-	30.- 20.- 10.-	30.- 22.- 15.-	34.- 25.- 17.-
CONCERT 4 - Vendredi 19 novembre 20 h Église Saint-Laurent Francesco Corti, Il Pomo d'Oro	40.-	35.-	25.-	30.-	34.-
CONCERT 5 - Dimanche 21 novembre 17 h Église Saint-François Benoît Haller, La Chapelle Rhénane	40.- 30.- 20.-	35.- 25.- 15.-	30.- 20.- 10.-	30.- 22.- 15.-	34.- 25.- 17.-
CONCERT 6 - Jeudi 25 novembre 20 h Église Saint-Laurent Hille Perl, Lee Santana	30.-	25.-	20.-	22.-	25.-
CONCERT 7 - Vendredi 26 novembre 20 h Cathédrale de Lausanne Stefan Gottfried, Concentus Musicus Wien, Chorus sine nomine	70.- 50.- 40.- 30.-	60.- 40.- 35.- 25.-	40.- 20.- 15.- 10.-	52.- 37.- 30.- 22.-	59.- 42.- 34.- 25.-
CONCERT 8 - Dimanche 28 novembre 17 h Casino de Montbenon Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico	40.- 30.-	30.- 20.-	20.- 10.-	30.- 22.-	34.- 25.-



Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires